नइ-नादाञ्च

পৌরাণিক নাটক

নাট্য-মন্দিরে প্রথম অভিনীত উলোধন-রজনী— ২লা ভিসেম্বর, ১৯২৬

कीरबामश्रमाम विम्याविरनाम

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স্ ২০৩১৷১, কর্ণওয়ালিস্ ফ্লীট, কলিকাতা

এক টাকা চারি খানা

চতুর্থ সংস্করণ

গুরুদাস চট্টোগাধার এও সসের গম্পে ভারতবর্ধ প্রিন্টিং ওয়ার্কস হইতে শ্রীনরেন্দ্রনাথ কোঁঙার ঘারা মৃক্তিত ও প্রকাশিত ২০৩/১/১, কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট্, কলিকাতা পরম ভক্তিভাজন—

পূজ্যপাদ এমং শিবানন্দ

স্বামীজীর করকমলে—

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ

2/352

শ্ৰীক্লফ,

পরশুরাম, তাপদ, অক্বতত্ত্রণ, দাত্যকি, ভীম্ম, জোণাচার্য্য, ক্রপাচার্য্য, অশ্বথামা, দঞ্জয়, বিহুর প্রতরাষ্ট্র, শকুনি, হুর্য্যোধন, হুঃশাসন, বিকর্ণ, যুধিষ্ঠির, ভীম, অর্জ্জুন, নকুল, দহদেব, কর্ণ, ঘটোৎকচ, অভিমন্থ্য, বৈতালিক, প্রতিহারী, কঞ্চুকী প্রভৃতি।

ন্ত্ৰী

গান্ধানী, দ্বোপদী, পদ্মাবতী, অন্তি, চারণীগণ ইত্যাদি।

[অভিনয় সৌকর্য্যার্থে পুস্তকের কোন কোন অংশ পরিবর্ত্তিত ও পরিবর্জ্জিত হয়]

প্রথম অভিনয়

না**ভ্যমন্দি**র লিমিটেড কর্তৃক বুধবার, ১৫ই অগ্রহায়ণ, ১৩৩৩ সাল

উল্লোক্তা

নাট্যাচার্য্য ও প্রয়োজক শ্রীশিশিরকুমার ভার্ডী শ্ৰীহ্বীকেশ ভাহুড়ী ভাষ্যক শ্রীসনৎকুমার মুখোপাধ্যায় সম্পাদক শ্রীরমেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মঞ্চ-মালাকার বঙ্গমঞাধাক শ্রীহরিগোপাল মুখোপাধ্যায় সঙ্গীত-শিক্ষক শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র দে (অন্ধণায়ক) নত্য-শিক্ষক <u> এীবন্ধ</u>বন্নভ পাল হারমোনিয়ম বাদক শ্রীস্থরেশচন্দ্র রায় (পচুবারু) শীরজনীকান্ত দাস তবলা-বাদক বংশী-নাদক **ভীবঙ্কিমচন্দ্র ঘো**ষ বেহালা-বাদক শ্ৰীললিভমোহন বদাক ত্রীগোর্বর্ত্বন পাল শারক শ্রীবিশ্বেশ্বর মল্লিক মহলা-ভত্তাবধায়ক

অভিনেভা

দ্রোণ†চার্য্য	• • • •	শ্রীঅমলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়
কুপাচা ৰ্য্য	• • •	শ্ৰীক্ষিতেন্দ্ৰনাথ ব্ৰহ্ম
ভীষা ও তাগ		শ্ৰীণী চলচন্দ্ৰ পাল
প্বতরাষ্ট্র	· · · ·	শ্রীবামময় চক্রবর্ত্তী
যুধিষ্ঠির	•	শ্রীযোগেশচন্দ্র চৌধুবী
ভীম	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	শ্রীঅমিতাভ বস্থু (এমেচার)
নকুল	•••	শ্ৰীঅমলেন্দু লাহিড়ী
मश्र मव		बीरेनलकनातायन कोधूती
অ ভিম মু ্য	•••	ত্রীতেমচন্দ্র মুখোপাধ্যায়
ছুৰ্য্যো ধন		শ্রীগোপালদাস ভট্টাচাঘ্য
তুঃশাসন		শ্রীসুহাসকুমার স্বকার
শকুনি		শ্রীনুপেশনাথ রায়
কৰ	•••	শ্রীশিশিরকুমার ভাছড়ী
<i>বৃষ</i> কেতু		শ্রীধীরেন্দ্রনাথ দাস
বটোৎকচ		শ্রীচন্তবঙ্গন গোস্বামী
বৈতালিক	•••	শ্ৰীকৃষ্ণচন্দ্ৰ দে (অন্ধণায়ক)
কঞ্কী	•••	শ্ৰীজিতেন্দ্ৰনাথ চট্টাচাৰ্য্য

অভিনেত্ৰী

গান্ধারী ... শ্রীমতী হরিস্থান্থরী (ব্ল্যাকী) দ্রোপদী ... শ্রীমতী চারুদীলা পদাবতী ... শ্রীমতী ক্রফভামিনী শ্বস্থি ও শ্রীক্রফ-বেদী চারণী ... শ্রীমতী উ্যাবতী (পট্ল)

চারণীগণ

শ্রীমর্তা মনোরমা, শ্রীমতী সরলাবালা (বেঁকী), শ্রীমতী পুশীলাবালা, শ্রীমতী শেকালিকা (পুতুল), শ্রীমতী নিরুপমা (ভূঁদী), শ্রীমতী তারকদাসী, শ্রীমতী আশাপতা, শ্রীমতী অম্বালিকা, শ্রীমতী সুশীলা (কালো), শ্রীমতী পল্টী, শ্রীমতী মল্লিকা, শ্রীমতী কটি।

প্রস্তাবনা

ওই যে বিরাট আকাশ পুলক ওই যে তারার আনরণ — কোথায় তাদের কনক কিরণ কাহারে করিছে অম্বেষণ গ ওই যে ব্যাকুল সিন্ধু— সঞ্চিত ওই সঞ্চিত ওই সঞ্চিত নাদ-বিন্দু— হার সুনা, কাহার বচনা, **চাহার অনাদি সম্বোধন** গ দৈব কিম্বা পুরুষকার— বিশ্বরাজ্য কোন রাজার ? কাহার বিরাট্, কাহার স্বরাট্ 💉 কাহার প্রকাশ-সঙ্গোপন ? দৈব কিম্বা পুরুষকার— নিদান, বিধান কোন্ রাজার, কর্ম-সাকী বিজয়-লক্ষ্মী কোন মহানে করে বরণ ?

नब-नाबाश्व

সূচনা

[আশ্রম-সানিধ্য]

ভাপস

তাপস। তোমার বধের ব্যবস্থানা ক'রে আমি জল গ্রহণ ক'রব না
—-তুরাআ গো-বধকারী রাক্ষস।

(তাপস-কন্সা অস্তির প্রবেশ ও তাপসের হস্তধারণ)

ভাড়—হাত ছাড়—হাত ছেড়ে দে, অস্তি!

অস্তি। এমন ধারা পাগলের মত কোথায় ছুটে চ'লেছেন ?

তাপদ। ত্রিভুবন। এ পৃথিবীতে না পাই স্বর্গে যাব, স্বর্গে না পাই বদাতলে প্রবেশ ক'রব। দে গো-বধকারী ত্রাত্মাকে শান্তি না দিয়ে খামি আর আশ্রমে ফিরবো না। ছাড় অন্তি, হাত ছাড়।

অন্তি। এরপ অসন্তব কথা কইবেন নাবাবা, সে কি আপনার অভিশাপ নেবার জন্ম পথের মাঝে মাথা পেতে দাঁড়িয়ে থাক্বে ? গো-বধ করেই আপনার অভিসম্পাতের ভয়ে সে পালিয়েছে। সে চোর—

(কর্ণের প্রবেশ)

কর্ণ। নাদেবি, সে চোর নয়। 🕡

অস্তি। বাবা--বাবা! (কর্ণকে বিশ্বিত নেত্রে দেখিল)

তাপদ। দেহধারী অংশুমালী সম

সতেজে স্বরূপে সুপ্রকাশ

কে আপনি পুরুষ প্রধান ?

कर्। नहि षश्ख्यानी,

তাঁহার দেবক আমি দিজ।

কর্ণ মোর নাম, হস্তিনা নগরবাসী।

বন্মধ্যে পদশক ক্রিয়া প্রবণ

দুর হ'তে নিক্ষেপিন্ত শব্দভেদী বাণ।

না ছিল গোচর, বিজ্বর,

এ অরণ্য মধ্যে ছিল তোমার আশ্রম।

মুগত্রনে ব্রিয়াছি পের ।

याखि। छ'ल धला चिठा ।

সহজাত কবচ কুণ্ডল,

জ্যোতির্ময় স্থঠাম স্থলব দেহধারী—

সত্যবাদী, নিভীক, দেবতারূপী নর।

অফুরোধ পিতা, ক্ষমা কব ভ্রম ভার।

কর্ব। সংহব সংহর ক্রোধ থাবি।

একমাত্র ধেকু গেছে,

প্রতিশ্রুতি কবিতেছি, পরিবর্দ্ধে তার—

বত্ন স্বর্ণ দিব ভারে ভার,

भश्य मध्य जित (४४)।

তাপ্স।

```
তাপস। (গন্তীরভাবে) কি বলিলে নাম-কর্ণ প
কৰ্।
         'বস্থদেন' পিতদত্ত নাম---
         লোকমুখে কর্ণ নামে প্রসিদ্ধি আমার।
         হস্তিনা-নিবাসী আমি।
তাপস। হস্তিনা-নিবাসী তমি ?
অস্তি। শুনিয়াছি, সে ত বহুদুবে—
         শতাধিক যোজন অন্তব।
         হস্তিনা ত্যজিয়া, ভদ্ৰ, ঘটাতে আপদ,
         কি হেতু এ স্থান দক্ষিণে ?
         ভগবান রামের নিকটে
কর্ণ।
         শিথিতে এসেছি গ্ৰুকেন।
অন্তি। তুমি কি রাজার পুত্র ?
কৰ্। নহি।
তাপস। রাজার আত্মীয়-পুত্র ?
কর্। নহি।
তাপস। তবে ?
कर्व।
         ইহার অধিক প্রশ্ন কর'না ব্রাহ্মণ।
         হ'লেও সমর্থ, আমি দিবনা উত্তর।
        বিলবার—সমস্তই বলিয়াছি আমি।
         প্রাণভয়ে করি নাই সত্যের গোপন।
       অভিশাপ—সত্য যদি তোমার বিচারে,
   . ্ৰাপ্তিযোগ্য হই আমি—
         অভিশাপ ভয়ে নহি ভীত।
          নাহি জানি কি উদ্দেশ্য করিতে সাধন.
```

বিশ্বের বিধাতা. জীবন্ত চলন্ত এই কাঞ্চন-মন্দির ধরাতলে চূর্ণ হ'তে ক'বেছে প্রেরণ। মনে লয়. এই বিশ্ব মাঝে কোন শ্রেষ্ঠ ধন্তর্নরে প্রাজিত করিতে সমরে গোপনে বিচিত্র বিদ্যা শিথিয়াছ তুমি। মনে লয়, সর্বাদা সর্বাধা সঙ্গে তার— রক্ষিরূপে দেহধারী ভ্রমে নারায়ণ। খন, হে নিতান্ত ভাগ্যহীন, নিয়তি-প্রোবত কর্ম সর্বব শিক্ষা আজ তব করিল নিফল। মনে মনে যারে তুমি রণাঙ্গনে প্রতিযোদ্ধা করিয়াছ স্থির, কাল তব পূর্ব হ'বে মৰে, সেই মহাবীর সনে দ্বৈর্থ সমরে ভোমার রথের চক্র গ্রাসিবে মেদিনী। যেই প্রমত্তা বশে ভূমি আজি মোর ভোম-ধেরু ক'রেছ বিনাশ, সেই প্রমত্তা, মৃত্যু-আজ্ঞা শিরে লয়ে, তোমারে ঘেরিবে সেই দিন। ক্সার সদৃশী গাভী, নুত্যশীলা, আসিতে নিকটে তোমার নিষ্ঠুর বাবে

ছিন্নকণ্ঠ-প্রাণহীনবেই মত মুক্ত-আঁথি-পড়িল ভূতলে,
রে নিঠুব ! তুমিও তেমনিছিন্নকণ্ঠ, মুক্ত-আঁথিনির্ম্ম মেদিনী-কোলে লইবে আশ্রয়।
আয় অন্তি, চ'লে আয় !
অভাগ্যের মুখ নিরীক্ষণে
নিজেরে ক'রনা ভাগ্যহীনা।

িতাপদ ও তাপদক্লার প্রস্থান।

তীব্ৰ অভিশাপ। 7091 অন্ত্ৰশিক্ষা পূৰ্ণ যেই দিনে সেই দিনে লভিলাম মৃত্যু-আশীর্ঝান। ভাল—ভাল। \নিয়তি-প্রেরিত কর্ম যদি, যত্তপি আমার নাশ অভিপ্রায় তাব. অভিযান করি কার'পরে १১ কিন্তু মোহাচ্ছন যন্তপি প্ৰাহ্মণ ? গাভী-শোকে আত্মহারা---অভিশপ্ত ক'রে থাকে মোরে? বিন্দুমাত্র ক্ষতি নাহি হবে ! মোহাচ্ছর বিজ তাতে নাহিক সংশয়। প্রতিদ্বন্ধী মোর ধনপ্রয়-সমরে পাড়িতে তারে এত ক্লেশে আয়ত্ত ক'রেছি ধন্থর্কেদ। মূর্য ব্রাহ্মণের এই শাপের প্রলাপে

সেই শিক্ষা চইবে নিক্ষল গ व'ल किना-नातायुप नतुरुव-शाती। দেহরকী গাণ্ডীবীর। সর্বত্রগ, আনর্দেশ্র, কুটস্থ অচল ষেই ব্ৰহ্ম--আচ্ছাদন ক'রে আছে অনন্ত ভুবন, ব'লে কিনা---त्म भरमह होम्स्भाशा भक्षत-भिक्षत्त ! युर्य-युक्ष-क्षिश्च (म खाञ्च।

প্রিস্থান।

(কর্ণ ও পরশুরামের উভয় দিক দিয়া প্রবেশ)

রাম। এই যে, এই যে, তুমি এসেছ, তোমার অনেদণে হারীতকে বহুপুর্বে পাঠিয়েছি। বালকটাকে বড়ই কন্ট দিয়েছি।

कर्। कि जन्म. शुक्रदानर. जातक व्यामार व्यवस्था भाष्टिरमहित्नन ? রাম। শুধু তাকে। অকৃতব্রণ পর্যান্ত তোমার অকুসরণে গিয়েছিল। সমস্ত দিন আমার উদ্বেগে কেটে গেছে।

कर्व। (कन खक़राद ?

রাম। কেন, এই স্থানে পাদচারণ ক'রতে ক'রতে শোন। প্রকৃষ্ট শক্তান এক ব্রাহ্মণ ভিন্ন আর কারও হতে পারে না। কেন না, ব্রাহ্মণ নিত্য শব্দ ব্রন্মের উপাদক। ক্ষাত্রয় বাছর অধিকারী—জ্যোতিব্রন্ম তার উপাস্ত। এইজ্ঞত কোন কবিষ এই শব্দভেদী বাণ-শিক্ষায় সুফল লাভ ক'রেনি। ত্রেতায় রাজা দশর্থ এই বাণ-প্রয়োগ শিক্ষা ক'রেছিলেন।

তার ফলে হন্তী মনে ক'রে তিনি একটী তাপদ-কুমারকে হত্যা ক'রেছিলেন। হাঁ বৎস, তাপস-কুমার। তার পিতা মাতা ছিলেন অন্ধ। বালক তাদের সেবার জন্ম, কুন্ত নিয়ে নদী থেকে জল আনতে গিয়েছিল। ঘোরারণা, তাতে রাত্রিকাল। বালকের ভাগাদোষে কোনও কারণে শেই কুন্তে আঘাত লেগে গভীর শব্দ হয়েছিল। সেই শব্দ হন্তীর ধ্বনি মনে ক'রে রাজার বাণপ্রয়োগ। ফলে সেই ননীর মত কোমল বালকের মৃত্য। পুত্রশোকে অন্ধ মুনিদম্পতি অচিরে দেহত্যাগ ক'রলেন। তাদের অভিশাপে রাজা দশরথেরও পুত্রবিরহে শোচনীয় মৃত্য : তা হ'লে বোঝ. বৎস, শব্দতত্ত্ব জ্ঞানা না থাকলে, এ বাণ থেকে কত অনুৰ্থ উৎপন্ন হ'তে পারে। একি কর্ণ, একথা ভনে তোমার মুখ মলিন হ'ল কেন ? তোমার ভয় কি ? তুমি ভার্গব। হাঁমুখ প্রফুল্ল কর। প্রকৃত শব্দজান এখনে। লাভ করনি যদি মনে কর, এ বাণ প্রয়োগ ক'রনা। সর্বশ্রেষ্ঠ অধিকারী বুঝে আমি গঙ্গানন্দনকে এই অন্তবিতা শিখাতে চেয়েছিলুম। ভীন্ম শিক্ষা করেন নি। বলেছিলেন, "আাম ক্ষল্রিয়, বাছর উপরই আমার সর্বনা নির্ভর। ও শক্তর সমাক্রপে জানা আমাদের সাধ্য নয়। কি জানি কোন দিন শব্দ শুনে বাণ ছুঁড়তে গিয়ে বন্ত জন্তব পরিবর্ত্তে গো-বধ ক'রে ্কলবো ?" একি বৎস, ভূমি এস্ব কথা শুনে বিচলিত হচ্ছ কেন্ ? তোমার ভয় কি ? তুমি ভার্গব।

কর্ণ। হারীতের ক্লেশের কথা শুনেই আমার মনে কন্ত হচ্ছে। তার উপর আর্য্য অকৃতত্ত্রণকে ক্লেশ দিলেন কেন প্রভূ ?

রাম। শুধু তোমার জন্ম বংস, তোমার জন্ম। মমতা বলে তোমাকে এই অতি শুহু অস্ত্রবিদ্যা শিক্ষা দিয়েছি। দিয়েই কিন্তু মনে হঠাৎ একটা শক্ষা জেগে উঠল! তুমি যে বালক! তোমাকে একটু সাবধান ক'রে দেওয়াতো হ'ল না! তাই তোমাকে আমার প্রয়োজন

হ'ল। আশ্রম থেকে বেরিয়ে দেখি, তুমি আশ্রমে নেই। তাই তোমার আবেবণে হারীতকে প্রেরণ ক'রেছিলুম। ব'লেছিলুম, যে অবস্থায় তোমাকে পাবে, আমার কাছে নিয়ে আস্বে। কেন্, ন্একথা ত তাকে ব'লতে পারিনি!

কর্ব। ইা গুরুদেব, আমি আপনার অভয় চরণতলে ফিরে এসেছি।
রাম। বেশ ক'রেছ। তুমি রামের সগোত্র—ভার্গব। ধহুর্বেদের
সমস্ত জ্ঞান তোমাকে দিয়ে আমি ভাগ্ডার শেষ ক'রেছি। কর্ণ, সহজাত
কবচ-কুগুলধারী তুমি—ধরাতলে স্থ্যের সচল প্রতিমৃত্তি। পূর্ব্ব হ'তেই
তুমি দেবতারও অজেয়—তার উপর এই শিক্ষা। ভার্গব। এ ভ্বনে
তোমার তুলা বীর আর হয়নি, হবেনা, হ'তে পারে না।

কর্ণ। আমামি কি এখন ইচ্ছা ক'রলে স্বাগরা ধরণীর অধীশ্বর হ'তে পারি ?

রাম। একথা আবার জিজাদা ক'রতে হয় ভার্গব—এত কথা শোন্বার পর ? (কর্ণ বার বার রামকে প্রণাম করিল) নাও, বদ দেখি—এইখানে একটু বদ'। আমি আজ বড় ক্লান্ত হয়েছি। জামুতে মাথা দিয়ে একটু শয়ন করি।

া দেয়ে এক চু শ্বন কার।

[কর্ণের উপবেশন উঁ বাঁনের জ্বান্ত মন্তক রাথিয়া শ্রন]
রাম। জাননা ভার্গব—

কি উবেণে গেছে মোর দিন!

চিরকাল বিচার-বিহীন আমি।

মনে পড়ে পিতৃবধে ল'তে প্রতিশোধ

একাধিক বিংশ বার কি নির্মান্ত ভাবে

নিঃক্ষাত্রা ক'রেছি ধরণী।

কি নির্মান্ত ভাবে করিয়াছি—হে ভার্পব,

কত ক্ষুদ্র—হ্রাপোয় বালক সংহার।
সক্ষুথে দাঁড়ায়ে যত মন্ত-দৃষ্টি মাতা,
নিয়দৃষ্টি শুকীভূত যতেক দেবতা।
মূহুর্ত্ত শারণে, এখনো প্রচণ্ড তেজে
তীব্র প্রতিক্রিয়া তার—
ছুটে ক্ষাদে এ মর্শ্মে করিতে ভশ্মরাশি।
শুনিতেছ প্রিয়তম ?

কর্। শুনিতেছি গুরু!

রাম। এই ধরাতলে আদিয়াছিলাম আমি দেবত্ব লইয়া। কর্ণা শুনিতেছ ?

কর্। ব'লে যান প্রভু!

রাম। এই মন্দির ভিতরে (বক্ষে হস্ত দিয়া)
বৈকুঠপতির ছিল ষষ্ঠ অধিষ্ঠান!
বিচার অভাবে দে দেবত্ব দিছি ডালি—
স্থকোমল রাঘব রামের পদতলে।
বিষ্ণুলোক পথ তার ফলে—
চির জীবনের তরে নিরুদ্ধ আমার!
ভারপর—কত ক্ষুদ্র ভ্রম—
অন্ধার ক্রন্দনে—ভীন্মসনে—রণ
কত ক্ষুদ্র—সর্বাশেনে—ক্ষুদ্র (নিজিত হইলেন)

কর্ণ। যাক, গুরু ঘ্মিয়ে পড়েছেন। আর কিছুক্ষণ কথাবার্তা কইলে হয়ত সত্য গোপন রাখতে পারতুম না। কোনও প্রকারে আজকের রাজিন কাটাতে পান্নলে হয়। প্রভাত হ'তে না হ'তে গুরুকিশা দিয়ে এ স্থান ত্যাগ। উঃ—উঃ। (মুখে বিষম যন্ত্রণা প্রকাশ)

একি ভীষণ কীট ! শত রশ্চিকের এক সঙ্গে দংশন ! উঃ ! হে ভাস্কর বৈধ্যা দাও—গুরুর নিত্তাভঙ্গ না হয়—বৈধ্যা—বৈধ্যা ।

রাম! উঃ! (উথান ও গলদেশে হস্ত দিয়া রক্ত পরিদর্শন) একি ?

কৰ্। রক্ত। রাম। কার্রক্তুণ

কর্। আমার।

রাম। আঃ! আমি অশুচি হলুম। তোমার রক্ত আমার গলায় কি ক'রে এলো!—তুমি কি কর্ম করেছ ? বলতে সঙ্কোচ কেন ?

কর্। আমার জামু থেকে বেরিয়েছে।

রাম। বুঝতে পারলুম শা। ভয় ত্যাগ ক'রে শীঘ বল ।

কর্। আপনার যেমন নিদ্রা এসেছে, অ্মনি এক ভীষণ কীট কোথা থেকে কেমন ক'রে আমার জান্ধুর নির্মু এসে আমাকে দংশন ক'রতে আরস্ত ক'রলে। প্রভূ এরপ যাতনা আমি জীবনে আর কথন পাইনি! মনে হ'তে লাগল, যেন শত সহস্র বৃদ্ধিক এক সঙ্গে দংশন ক'রছে। কিন্তু পাছে আপনার নিদ্রার ব্যাখাত হয়, এই জন্ম আমি অচঞ্চল হয়ে সমস্ত যাতনা সহু ক'বেছি। সেই কীট আমার জান্ধুর মাংস ভেদ ক'রে আপনার গলদেশ আক্রমণ করেছে।—ওই গুরু, সেই কীট।

রাম। এযে বজ্ঞকীট! (পদতলে কীট দলন) এই ভীষণ কীটের দংশন তুমি নীরবে সহ্য ক'রেছ! যার দংষ্ট্রার স্পর্শ-মাত্রে আমি পাগলের মত লাফিরে উঠেছি!—তুমি কে ?

কর্। আমি আপনার দাসামুদাস শিশু।

রাম। (সক্রোধে) তা নয়, তুমি কি ?

কর্ণ। প্রশ্নের অর্থ বৃক্তে পারছিলা যে প্রভূ।

রাম। বুকতে পারছনা মূর্য? তুমি কীট দংশনে যে কট্ট সহ

ক'রেছ, ব্রাহ্মণে কথনও দেরপ দেহের কট্ট সহ্ ক'রতে পারে না, ক্ষত্রিয়ের মত তোমার সহিষ্ণুতা দেখছি। এথনি তুমি আমাকে সত্য প্রিচয় প্রদান কর।

কর্। (নতজারু হইলেন)

রাম। ওকি ক'রছ? শীদ্র আমাকে সত্য পরিচয় প্রদান কর। ব্রাহ্মণ তুমি কখন হ'তে পার না। কে তুমি ? ভূমি ত্যাগ ক'রে ওঠ— বল।

কর্। বান্ধণ । আমি স্তপুত্র।

রাম। অকুত্রণ।

কর্ণ। প্রদন্ন হ'ন, প্রদন্ন হ'ন। আমি অস্ত্রলোভে আপনার শিশ্ত হয়েছি। বেদ-বিভা-দাতা গুরু পিতার তুল্য। এই জন্ত আপনার নিকটে আমি ভগুবংশ-জাত ব'লে পরিচয় দিয়েছি।

রাম। মিথ্যাবাদী।

কর্ণ। হে ভার্গব ! প্রসন্ন হ'য়ে একবার চিন্তা ক'রে দেখুন, শাস্ত্র-মতে আমি মিথা। কুটনি।

রাম। মিথ্যা—মিথ্যা—শাস্ত্রকে ক'রেছ প্রভারণা।
আরও মিথ্যা—হীন—প্রভারণা—
সভ্যের এ তুচ্ছ আবরণে
অন্তরের সর্ব্ব কথা করিয়া গোপন,
সরল-বিশ্বানী দেখে মোরে,
মিথ্যাবাক্য হতে হীন—
এ বুদ্ধে ক'রেছ প্রভারণা।
রে অভাগ্য, বুঝিতে নারিছ

কি উদ্দেশ্য ছিল বিধাতার।
সহজাত কবচ কুগুল,
বিমল আদিত্য-জ্যোতি মুখে,
নয়নে গায়ত্রী-দীপ্তি, বুদ্ধির জননী—
দেবতার আকাজ্জিত
সৌন্দর্য্য-সম্পদ দেহে ধ'রে
জীবন প্রারম্ভ পথে—
সর্বভাগ্য দিলি বিসর্জ্জন!

কর্ণ। রক্ষা কর হে গুরু ভার্গব, করুণায় কর সিক্ত কঠোর নয়ন।

রাম। করুণা—করুণা ?
এই দেখ হতভাগ্য,
ক্ষীণ কঠোরতা আবরণে
কত অক্ষ রেখেছি সঞ্চিত।
স্তপুত্র! স্তপুত্র পরিচয়ে
চাও ভিক্ষা করুণা আমার ?
'স্ত' যে তোমাব হ'ত শ্রেষ্ঠ পরিচয়!
'চণ্ডাল' বলিয়া যদি—
শিক্ষা আমে দাঁড়াইতে সন্মুখে আমার,
মাধাবশে বুঝি আমি—
সর্বান্থ দিতাম চেলে চণ্ডাল-নন্দনে।
দাঁড়াও—প্রস্থাত হও।

কর্। ক্ষা নাই ? অভিশাপ দিতে হবে গুরু ? রাম। তব কর্ম দিতেছে তোমারে অভিশাপ। কর্ণ। কর ক্ষমা, তৃতপুত্র জন্ম সঙ্গে হীন—
তা হ'তে হীনতা গুরু দিয়োনা আমারে।

রাম। এখনো এখনো প্রতারণা ? ওরে মিথ্যাবাদী! রন্ধ রাম দৃষ্টিগীন নহে। স্থুতপুত্র কভু নহ তুমি।

কর্ণ। স্থতপুত্র, স্থতপুত্র আমি। স্থতক্সা রাধা মোর মাতা, মহারাজ পাঞুর সার্থী---স্থতশ্রেষ্ঠ অধিরথ জনক আমার। স্বদেশে 'রাধেয়' নামে পরিচয় মম।

রাম। কোথা হে অক্নতব্রণ ?

(অকুতত্রণের প্রবেশ)

भीष चाता जनপূर्व कमछन्।

অকৃত। একি গুৰু! রক্তাক্ত কি হেতু বস্ত্র তব ? একি—একি! রক্তচিহ্ন কেন কণ্ঠদেশে ?

রাম। উত্তরের সময় নাই—অত্যে আনো— শীল্ল আনো কমগুলু।

অক্বতত্রণের প্রস্থান।

কর্ণ। আর মিধ্যা বলি নাই। হে ব্রহ্মজ্ঞ, হে ঋষি মহান্! সত্য—সত্য—যথাব্রহ্ম, স্তপুত্র আমি।

(অকৃতত্রণের কমণ্ডলু হস্তে পুনঃ প্রবেশ)

রাম। হত্তে অথ্যে দাও জল—শুচি হই আমি। (মস্তকে জল স্পর্শ করিয়া কমগুলু গ্রহণ ও অকৃতব্রণকে প্রস্থানের ইঙ্গিত—তাহার প্রস্থান)

স্তপুত্র তুমি ?

কর্ণ। সত্য-সত্য-বেই মত তোমারে সন্মুখে দেখি গুরু,
এই মত-সত্য-সত্য।

রাম। ভাল, সত্যই—সত্যই যদি

হীন স্তপুলের শোণিতে

অশুচি হইয়া থাকি আমি,

এ পাপ না স্পর্শিবে তোমারে।
নহে, দ্বিজ পুল্ল জ্ঞানে জগত-কল্যাণে,
যে শুহাস্ত্র শিক্ষা দানে, প্রয়োগ সংহারে,
তোমারে ক'রেছি আমি অজ্যে ধরায়,
রে মৃঢ় সন্ধট কালে—বিনাশ সময়ে
সে অস্ত্র বিস্মৃত হবে তুমি।

প্রিস্থান।

কৰ্ণ। আশ্ৰমে আবদ্ধ রাথ তব অভিশাপ। বিষাদ বিপুল হৰ্ষ---শত্য---শত্য---যথাব্ৰহ্ম স্থপুত্ৰ আমি।

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

[হস্তিনা—সভামণ্ডপ]

একদিক দিয়া ভীম্মাদি সহ ধৃতরাষ্ট্র, অফাদিক দিয়া কর্ণাদি সহ
ছুর্য্যোধনের প্রবেশ। সকলে নিজ নিজ নির্দিষ্ট আসনে
উপবিষ্ট হইলে দারবান সঞ্জয়ের আগমনবার্দ্তা জানাইল।
ধৃতরাষ্ট্রের অফুজ্ঞাক্রমে সঞ্জয় প্রবেশ করিল।

বৈতালিক

গীত

মণিমর আসনে মণিমর মন্দির মাথে
মণিকোটি মনোহর, কেও পুরুষবর মনোমদ স্বরূপে বিরাজে ?
কমনীর কঠে কত যে কান্তমণি
তারকার হারে হারে গাঁথা,
মোহিত দরশে, ধ্যান-মগন মুনি
ছন্দে ছন্দে গাহে গাথা।
বিশ্ব পুলক ল'য়ে পড়িরাছে ওই পারে—
উছ্লিত কোটা বিজরাজে।
"অভীঃ" "অভীঃ" রবে গভীর আরাবে

অনাহত ছুন্দুভি বাজে।

শঞ্জয়। হে কৌরবগণ, আমি পাশুবগণের নিকট হ'তে প্রত্যাগত হয়েছি। সমস্ত পাশুব সমুদায় কৌববগণকে বয়ংক্রম অমুসারে প্রত্যতি-বৃন্দন করেছেন। তাঁহারাব্রেয়ার্দ্ধগণকে অভিবাদন,বয়স্থগণকে বয়স্থোচিত সম্ভাষণ ও যুবাদিগকে প্রতিপূজা ক'রেছেন। মহারাজ ধৃতরাষ্ট্র তাঁহাদের যে সকল কথা ব'লতে আমাকে উপদেশ দিয়েছিলেন, আমি ব'লেছি।

ভীম। এইবারে প্রশ্ন কর মহারাজ।

ধৃত। বৎস ছুর্য্যোধন, ভুমি প্রশ্ন কর।

দ্রোণ। আপনি প্রধান, আপনি এস্থানে বর্ত্তমান থাকতে অন্ত কেহ সঞ্জয়কে প্রশ্ন করতে অধিকারী নয়।

ভীম। বিশেষতঃ রাজা যুধিষ্ঠির, যা কিছু বক্তব্য তাঁর, তোমারই কাছে নিবেদন ক'বেছেন।

ধৃত। ধনজয় কি ব'লেছেন সঞ্য ?

ছঃশা। ধনজ্ঞয় কেন, সে অনেক বড়বড়কথা বলতে পারে।— পিতা, যুধিষ্ঠির কি ব'লেছে—জিজ্ঞাদা করন।

ধত। হে সঞ্জয় ! স্থানসত্তাদ্ধণার নেতা, ছরাত্মণার সংহওঁ। মহাত্মা ধ্নঞ্জয় কি বলেছেন ? আমি রাজগণ সমক্ষে তাই তোমাকে জিজ্জাসা করছি। বিশেষ বিশ্ব

শকুনি। (অমুচ্চস্বরে) হয়েছে তুর্য্যোধন,—রাত্রিকালে বিত্তরের আগ-মন—রাজার সঙ্গে কথোপকথন—আর অমনি রাজার মন্তিম আলোড়ন।

কুংশা। ওই ভক্তবিটেশ বিভর রাজাকে অর্জন সম্বন্ধে হয়ত কোনও একটা গোলমেশে কথা শুনিয়ে দিয়েছি।

শকুনি। আবার 'হয়ত' কেন ছঃশাসন, 'নিশ্চয়' বল।

সঞ্জ। তারই কথা আগে ব'লব মহারাজ ।

বিহুর। দর্কাণ্ডে তাঁরই কথা শুনতে রাজার ইচ্ছা হয়েছে সঞ্জয়।

সঞ্জয়। মহারাজ, যুদ্ধার্থী নির্তীক অর্জ্জুন যুধিষ্টিরের অনুমতি অনুসারে কেশবের সন্মুথে আমাকে ব'লেছেন যে, ত্র্ভাষী, ত্রাত্মা, অতিমৃত, আসন্মৃত্যু স্থতপুত্র আমার সঙ্গে যুদ্ধার্থী হয়েছে, আর যে সকল রাজা পাগুবগণের সঙ্গে যুদ্ধ ক'রবার জন্ম আমীত হয়েছে, তাদের ও কুরুগণের সমক্ষে তুর্য্যোধন আর তার অমাত্যগণকে ব'লবে, যদি তুর্য্যোধন রাজা যুধিষ্টিরের রাজ্যু পরিত্যাগ না করে—

হুংগ্যা। বোঝা গেছে, বোঝা গেছে—তাহলে হুংগ্যাখনের মস্তক—
শকুনি। খণ্ড-বিখণ্ড—চূর্ব-বিচূর্ব—ভূপতিত—আর শুকুনি পক্ষ সঞ্চালনে উৰ্দ্ধগত।

তুয্যো। সে দান্তিক বহুভাষী অর্জুনের কথা আমাদের শোনবার প্রয়োজন নেই। যুধিষ্ঠির কি ব'লেছে গুনিয়ে দাও।

সঞ্জয়। কি বলিব মহারাজ ?

ধৃত। হুর্য্যোধন, বহু বিজ্ঞ তোমার সন্মুখে—

ত্র্যো। দেখেছি—জেনেছি মহারাজ!

ধৃত। বলহে সঞ্জয় তুমি,

কি ব'লেছে বীর ধনঞ্জয়।

সঞ্জয়। "অপজ্জ রাজ্য যদি ছুই
ছুর্য্যোধন না করে অর্পণ—মহারাজে,
ভীম্মে, জোণে, কুপে করিয়া প্রণাম, আমি
অবতীর্ণ হব রণস্থলে। যুদ্ধ যদি
চায় ছুর্য্যোধন, বিন্দুমাত্র ক্ষতি নাই,
হ'লে যুদ্ধ, আপ্তকাম হইবে পাণ্ডব।
কিন্তু যুদ্ধ যেন নাহি চায় ছুর্য্যোধন,
জ্ঞাতির সংহারে তার নাহি অভিলাব।"

ছুর্য্যো। (হাস্ত) দথা, দখা কি বিরাট বিভীষিকা !

কর্ণ। স্থির হয়ে শুন স্থা---এ নয় স্ময়
উত্তরের। সঞ্জয়ের এখনো বক্তব্য

ভীয়। বক্তব্যের আর নাহি প্রয়োজন,
শুন ত্র্য্যোধন, আমার রহস্ত কথা—
ধনঞ্জয়-বাস্থদেব,—মায়াতিমানব।
পূর্বদেহে তুই ঋষি নর-নারায়ণ।
এক আত্মা—হিধাভূত ভিন্ন রূপে।
ত্র্য়তের ধ্বংস তরে, ধর্মের রক্ষণে—
যুগে যুগে হ'ন তাঁরা অবতার।
আমি শুনিয়াছি বেদবিৎ নারদের মুধে—

কর্। সেই এক প্রাতন কথা—
নর-নারায়ণ—অপ্রদ্ধেয় মূল্যহীন।
স্থা দুর্যোধন, এ স্ব প্রলাপ্রাক্য শুনিতে আদিনি সভাস্থলে।

ভীন্ম। মিথ্যা নহে—বুনিয়া উত্তর দাও। ওই হীনজাতি স্তপুত্র, স্ববনন্দন, ক্ষুদ্রাশয় নীচ-আত্মা ওই তব ভাই হুঃশাসন—হে বৎস, যগুপি চল তুমি এ তিন সর্বাধা ত্যাজ্য উপদেষ্টা মতে—

কর্ণ। অক্সায় অষ্থা তিরস্কার—তব মুথে
শোভন না হয় পিতামহ। সত্য বটে
কাল্রধর্ম ক'রেছি আশ্রয়, কিন্তু আমি

শ্বধর্ম করিনি পরিহার।

সেই রক্স্থলে, যে প্রতিজ্ঞা করে' আমি

হুর্য্যোধনে করিয়াছি দখা সংখাধন—

বল রাজা, এই সব—পরম হিতৈষী—

এই সব সত্যধর্মী সুবিজ্ঞ প্রবীণে,—

আজিও পর্যান্ত ক'রেছি কি কোনদিন

মনেরও অক্ষর দিয়া অনিষ্ট তোমার ?

হুর্য্যো। কুরু হইয়োনা স্থা, পিতামহ উনি।

কর্মণ অন্তায় কথা, আর যেন কভু,

তব মুখে শুনিতে না পাই পিতামহ।

নিশ্চিন্ত থাকহে স্থা,—জেনো স্থির তুমি,

যুদ্ধে আমি বিনাশিব সমস্ত পাগুবে।

জোণ। মহারাজ, ভরতশ্রেষ্ঠ ভীন্ন যা ব'লছেন, তাই আপনি শুকুন, অভ্যের কথার কাণ দেবেন না। গাঙ্গের যা বল্লেন, আমিও তা শুনেছি। অর্থলিপ্দুদেব কথা শুনে কার্য্য ক'রবেন না। আমার জ্ঞানের দিক থেকে আমিও ব'লছি, ধনঞ্জারের সমকক্ষ ধন্ত্র্মির ত্রিভ্বনে নাই।

ভীম। পাণ্ডবগণকে সংহার ক'র্ব ব'লে কর্ণ সর্বদা আত্মশ্লাবা ক'রে, থাকে, কিন্তু আমি ব'লছি পাণ্ডবগণের যে ক্ষমতা, কর্ণে তার যোড়শ ভাগেরও একভাগ নাই।

কর্ব। পাণ্ডবামুকৃল জরাজীর্ব গালেয়ের মতে।

ভীয়। তুমি নিশ্চয় জানবে মহারাজ, তোমার ত্রাত্মা পুত্রগণের যে
হর্মতি উপস্থিত হবে, সেটা হ্র্মতি স্তপুত্র কর্ণের কর্ম। মহাত্মা পাশুবগণ
যে সমস্ত হুন্ধর কর্ম ক'রেছে, কর্ণ কি সেরপ কোনও একটা কর্ম ক'রেছে
কর্ণ। প্রয়োজন হয়নি।

ভীন্ন। প্রয়োজন হয়নি? ধনঞ্জয় যথন বিরাট নগরে কর্ণের প্রিয়তম ভ্রাতাকে বিনষ্ট ক'রেছিল, তথনও কি তার পুরুষোচিত কর্ম্মের প্রয়োজন হয়নি ?

কর্ণ। নারীবেশীর সঙ্গে যুদ্ধ, যেটা পিতামহও ক'রতে পরাত্মথ।

ভীম। এখন ইনি র্ষের স্থায় আফালন ক'রছেন। মহারাজ! কর্ণকে একবার জিজ্ঞাসা কর, ঘোষ্যাক্রার সময়ে গন্ধর্কাণ যথন তোমার পুত্রদের হরণ ক'রেছিল, তখন উনি কোথায় ছিলেন ?

কর্। সেইস্থানেই।

ভীম। তবে ? তথনও কি হুম্বর কর্ম্ম ক'রবার প্রয়োজন হয়নি ?

কর্ণ। হয়েছিল পিতামহ। ইচ্ছা হয়েছিল নিমেষে গন্ধর্ককুল করিতে নিশ্বুল।

ভীয়। কি হেতু দমিলে ইচ্ছা ? বলো—বলো—বলো— বলিতে সঞ্চোচ কেন রাধার নন্দন ?

কর্ণ। সেই সজে হ'ত হত আর্ত্তনাদকারী
যত কৌরব রমণী। শব্দ-শব্দ-চারি
দিক হ'ত ছুটে এলো অসংখ্য শব্দের
রাশি। হাতে গন্ধর্ক-বিলয়-মুখী বাণসহসা উঠিল, উল্লাস ভেদিয়া নারীআর্ত্তনাদ! আবার--আবার-নারীহত্যা!
এ হতে অধিক কথা বলিতে কি হবে
পিতামহ শ্--

ভীয়। (চিন্তিতভাবে বহিলেন)

ধৃত। হে সঞ্জয়, কি বলিল প্রাক্ত যুধিঠির ? ক্লপ। রাজা, রাজা—প্রশ্নে কান্ত দিন—
আদেশ করুন পুত্রে—পাণ্ডবে স্থায্যাংশ
দিতে দান। প্রাজ্ঞ-স্থান্যত কার্য্য কর
মহামতি!

ধৃত। যুধিষ্ঠির যুদ্ধের কিরূপ আংয়োজন ক'রেছেন সঞ্জয় ?

সঞ্জয়। এই সভাস্থলে সকলের সমুথে এক কথায় বলি মহারাজ, তিনি যা উভোগ করেছেন তাতে, যদি যুদ্ধ হয়, কৌরবকুলের বিনাশ অপরিহার্য্য। তিনি আপনাকে অমুরোধ ক'রেছেন, পুত্রকে যুদ্ধ থেকে নির্ভ কর্তে। বলেছেন, ছুর্যোধন একাদশ অক্ষোহিণীর অধিনায়ক হ'লেও একমাত্র ধর্ম আমার সহায়। সেই ধর্মকে আশ্রয় ক'রে আগনি দন্ধি ও বিগ্রহ উভয়েই সম্মত আছি। আপনার পুত্রকে ব'লতে ব'লেছেন, হয় আমাকে ইল্রপ্রস্থ-পুরী প্রদান কর, না হয় যুদ্ধে অগ্রসর হও

ধৃত। সঞ্জয় সঞ্জয়, মন্দমতি পুত্র মোর— শুনেনা আমার কথা। বুঝি কুরুবংশ ধ্বংস হয় একমাত্র তার অপরাধে!

কর্ণ। রথা তিরস্কৃত হ'তে স্থা, কেন এলে ?
অকারণ তিরস্কৃত দেখিতে আমারে,
মোরেই বা কি হেতু আনিলে ? রথা তর্কে
কালক্ষেপ নীতিজ্ঞের হয়না উচিত।
বক্তব্য ভোমার যদি থাকে, বল রাজা,
সাহস করিয়া বল স্বার সন্মুখে!

ছুর্য্যো। বৃথা ভয়ে ভীত হয়ে আমাকে কেন তিরস্কার ক'রছেন পিতা ?

ध्ठ। **आशोश अकन नाम-इ**र्र्याधन, तकु छत्र-तकु छत्र !

ধুত।

इर्रा।

ভূর্ব্যো। আত্মীয় স্বন্ধন নাশ কার ? আমার নয়—ছন্নমতি হয়ে তারা যদি যুদ্ধ ক'রতে চায়, আত্মীয় স্বন্ধন নাশ পাণ্ডবের।

ধৃত। হিতৈষিগণ তোমাকে যুদ্ধ হ'তে নিরুত হ'তে ব'লছেন।

তুর্যো। যারা আমার স্থাষ্য প্রাপ্য রাজ্য ভয় দেখিয়ে পাণ্ডবগণকে ফিরিয়ে দিতে বলে, পিতা, হিতৈষী নয় তারা—পাণ্ডবদের চাটুকার। দেবতারা পাণ্ডবগণের সহায়, এই কথা শুনে আপনার যে ভয় হ'য়েছে, দে ভয় আপনি পরিত্যাগ করুন।

তাবা যদি দৈববলে হয় বলীয়ান-আমিও সে দৈববলে বলীয়ান পিতা। হুতাশন সহায় আমার। নিতা তাঁরে করি আমি গৃহে আমন্ত্রণ। কেহ নাহি জানে। চতুদ্দিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া পিতা, ভত্মীভূত করিবারে শক্রর বাহিনী প্রশান্ত আছেন তিনি আমাব ইচ্ছায়। ইচ্ছা যদি করি, চক্ষুর নিমেষ মাত্রে বসাতলে দিতে পাার সসাগবা ধরা। সমুনত গিরিশুঞ্চে করিয়া আহ্বান দৰ্শক সন্মুখে এথনি আনিতে পারি। জলস্তত্ত এরূপ বিরাট, মহারাজ, মুহুর্ত্তে রচিতে পারি আাম, যার গর্ডে প্রবিষ্ট হইয়া বিলীন : ইতে পারে পাশুবের কত্শত সপ্ত-অক্ষেহিনী। সঞ্জয়--সঞ্জয়, কি ব'লেছে ভীমসেন ?

শুনিবার কিছুমাত্র নাহি প্রয়োজন।

আত্মগাঘা করা নহে উদ্দেশ্ত আমার।
বীন আত্মগাঘা কথনো করিনি আমি
অর্জ্জুনের মত। আজ বলি মহারাজ,
ভীয়, দ্রোণ, কুপাচার্য্য—চাহি না সহায়
এই ভিনে। তাঁরা স্থথে লউন বিশ্রাম।
এক কর্ণ—ভীয়, দ্রোণ, কুপের সমান।
আমি, কর্ণ, ভাই হু:শাসন—উপদেষ্টা
তীক্ষুবুদ্ধি মাতুল শকুনি—এই চারি
জনে মিলি', ভ্বন করিতে পারি জয়।
এই চারি মিলি', নিশ্চয় নিশ্চয় পিতা,
সবল্প পাশুবগণে করিব সংহার।
হে সঞ্জয়, ফিরে যাও বিরাট নগরে,
বলে' এস যুধিষ্ঠিরে, বিনা যুদ্ধে আমি
স্চ্যগ্র প্রমাণ ভূমি দিবনা পাশুবে।
(কর্ণ ও শকুনি সাধুবাদ করিলেন)

ধৃত। বিচার—বিচার কর বৎস হুর্য্যোধন।
হুর্য্যো। বিচার বিতর্কে আমি করিয়াছি স্থির—
স্ট্যপ্র প্রমাণ ভূমি দিব না পাগুরে।
কর্ণ। স্বগৃহে করুন অবস্থান হে রাজন্
লয়ে সঙ্গে ভীয়, স্রোণ, অশ্বধামা, কুপে।
বৈক্ত লয়ে একা আমি যাব রণস্থলে।
অর্জ্জুন-বধের ভার লইলাম আমি।
ভীয়। ওরে কাল-হত-বুদ্ধি কর্ণ। ওরে হীন
স্তপুত্র, আক্সশ্লাঘা করু কার কাছে।

ছर्र्याधन, इः मानन, इत्राचा मकूनि, আর ওই পুত্র-মোহে আত্মহারা রাজা— হ'তে পারে এরা মুগ্ধ তোমার প্রলাপ-বাকা শুনি। মুগ্ধ না হইবে ভীগ্ম, মুগ্ধ নাহি হইবেন শস্ত্র-গুরু দ্রোণ। আমি বুঝিয়াছি কি শক্তির তুমি অধিকারী। তথাপি তোমারে বলি—বুর্ঝেছি বলিয়া। বলি শুন, এই মোর শেষ উপদেশ, শুনিয়া—তোমার এই মোহান্ধ বান্ধব-গণ সনে নিজাত্মাকে কর সুসংযত। নিজের অকাল মৃত্যু করি আবাহন অকালে কোরব-কুল নিক্ষেপ কর'না মৃত্যুথে। বাণ ও নরকহন্তা ওই বাস্থাদেব পশ্চাতে যাহার, এ জগতে কেহ নাই হেন শক্তিধর—পরাজিত করে ধনগুয়ে।

কর্ণ। শুন রাজা ছুর্য্যোধন,
প্রতিজ্ঞা করিয়া আমি এই সভাস্থলে
করিলাম অস্ত্র পরিহার—যতদিন
জীবিত রবেন পিতামহ, ততদিন
কেহ না দেখিবে নোরে কৌরব সভায়,
কেহ না দেখিবে দাঁড়াইতে র্ণাঙ্গনে।
যেই দিন সমরে পড়িবে পিতামহ,
সেইদিন অস্ত্র পুনঃ করিব গ্রহণ।

সেইদিন হ'তে কর্ণের পৌরুষ রাজা,
দেখিবে জগৎ-বাসী। ক্ষুক্ক হইয়ো না
সথা, আশঙ্কার কণা আনিয়ো না মনে।
সমরে অর্জ্জ্ন-নাশ সঙ্কল্ল করিয়া
আজি হ'তে আমি ব্রতধারী—দেব, নর,
দ্বিজ্ক, দ্বিজ্কেতর—যে কেহ—যে কেহ প্রার্থী
আসিয়া আমার বাসে, যে বস্ত করিবে
ভিক্ষা থাকিতে আমার দেয়, না করিব
নিরস্ত তাহারে।

[প্রস্থান করিতে করিতে ফিরিয়া।

পিতামহ ! হীন জাতি
স্তপুত্র বলে' প্রতিদিন সভাস্থলে
হেয়জ্ঞানে আমারে করেন তিরস্কার ।
শুনি',আমি মনে মনে হাসি । আমি জানি
আমি নহি হেয়, হীন । তিরস্কারে নিত্য
গর্কা করি অন্থভব, রাধেয় জানিয়া
আপনারে । তবে সত্য করুন শ্রবণ
সর্কা সভাস্থ মণ্ডলী—
সত্য যদি হই আমি রাধার নন্দন,
সত্য যদি অধিরথ পিতা, বক্রহণ্ডে
বাসব দাড়ান যদি পুত্রের পশ্চাতে,
স্থদর্শন করে আচ্ছাদন, বেদ যথা
সভ্য, সেই মত সত্য—সত্য—এই স্থতপুত্র—

কর-ক্ষিপ্ত বাণের প্রহারে, ওই তব গাঞ্জীবীর নিশ্চয় বিনাশ।

প্রিস্থান :

তুর্ব্যো। এ কি করিলেন পিতামহ ? ভীম। কোনো ভয় নাই বংস তুর্ব্যোধন! গাঙ্কেয় জীবিত আছে, সে তোমার উপচাব ক'রেছে গ্রহণ।

> জীবিত থাকিতে ইচ্ছামৃত্যু দেবব্ৰত— কখন পাণ্ডব জয়ী হবেনা সংগ্ৰামে।

দ্বিতীয় দৃশ্য

[পাণ্ডব শিবির]

यूधिष्टितानि, कृष्ट ও जिल्ली

যুধি। তে মাধব, দূত-মুথে এসেছে উত্তর,—

সঞ্জয় শুনায়ে গেল মোরে, বিনামুদ্দি

সূচাগ্র প্রমাণ ভূমি দিবে না কৌরব।

কৃষ্ণ। স্থামিও সঞ্জয় মুথে শুনেছি রাজন।

যুধি। চাহিলাম প্রাপ্য অধিকার, অন্ধ রাজা পুত্রমোহে প্রাপ্য রাজ্য দিলনা আমারে শান্তি অভিলাবে চাহিলাম পঞ্গ্রাম— ভিক্সকের মত, ক্ষুদ্র পঞ্চ জনাবাদ, ব্দাসিল উত্তর, প্রিয়তম, বিনাযুদ্ধে স্চাগ্র প্রমাণ ভূমি পাবেনা পাণ্ডব।

কুষণ। মহারাজ। এ কথাও শুনিয়াছি সঞ্জয়ের মুখে।

যুধি। কি কর্ত্তব্য কৃষ্ণ ? এই মহাভয় হ'তে পরিত্রাণ করিতে আমারে,
একমাত্র তুমি।

কুক। ভয় । আপনার । নাম
যুধিষ্ঠির। শত যুদ্ধে, সহস্র বিপদে
স্থমেক অচলমত স্থিরত্ব ঘাঁহার,
আজ তার কারে ভয়, ধর্মরাজ ।

युवि। छग्न, छग्न

মহাভয়—মুহুওচিন্তায়, হে কেশব,
এ হাদয় মুহুমুহি হতেছে কম্পিত।
ক্ষাত্রধর্ম, নই রাজ্য করিতে উদ্ধার
পলে পলে আমারে করিছে উত্তেজিত।
কিন্তু প্রাণাধিক, সঙ্গে সঙ্গে ফুটে চোথে—
যেমনি মানসে ভীম-মুক্ত করিহে কল্পনা,—
কুটে ওঠে ভীম-মৃশু লয়ে—নিয়তির
ঘনতম অন্তরাল হ'তে, ছিন্ন, ভিন্ন,
বিক্ষিপ্ত প্রান্তরে, বিনষ্ট কৌরবকুল।
ক্ষরণে শিহরে অঙ্গ ১ তাহার ভিতরে
কত যে বালক—নির্মান, কোমল, শুভ্র,
কুন্দ-পুষ্পমত, জাগরিত বিক্সিত

প্রাতে—মুদিত সন্ধ্যায়—নিষ্ঠর নিয়তি

গ**লে,** যেন রক্তরাগ করবীর মালা অন্তলিকে কৌরব আত্মীয়—পাণ্ডবের গুরুজন—চিরহিতাকাজ্জী মোর তাঁরা! আছেন মহান পিতামহ।

কৃষ্ণ। জানি আমি মহারাজ!

অৰ্জুন। আছেন আচাৰ্য্য—

কুক। জানি আমি।
স্থা! জানি আমি তোমার নিষ্ঠুর বাণে
সকলে লুটাবে ধরাতলে।

যুধি। কি কর্ত্তব্য জনার্দ্দন ?

কৃষ্ণ। কৌরব সভায় আমি যাব মহারাজ !

যুধি। তুমি যাবে!

কুষণ। অনন্য উপায়

সর্বদেষে কর্ত্তব্য বিধান, যদি পাবি,—

একবার যেতে হবে নোরে হস্তিনার

দৃতরূপে। 'আপনার স্বার্থ অব্যাঘাতে '

যজপি করিতে পারি শান্তির স্থাপন,

একবার প্রয়াদ কবিব আমি।

্যুধি। হুঠ্যোধন হিতকথা ভুলিবে কি কাণে ?

কৃষ্ণ। না তুলুক, তথাপি যাইৰ মহারাজ !

যুধি। যভাপি অনিষ্ট করে ?

কৃষণ। প্রচেষ্টা করিতে পারে— পাপাভিনিবেশ তার সবিশেষ 🛦 জ্ঞাত আছি আমি। তথাপি সঙ্কর মোর স্তির।

যুগি। তবে যাও ইচ্ছাময়। কিন্তু অভিপ্রেত
নতে মোব। ছন্নমতি তুর্য্যোধন—আর
বেরিয়া তংহার চারিধাবে ছন্নমতি
যতেক পাধদ—

ভীম। আছে ঘৃণ্য হুঃশাসন— অতি ঘৃণ্য কৃটবুদ্ধি মাতুল শকুনি—

ষ্পর্জন। স্বার উপার্র ঘৃণ্য ছুপ্ট বুদ্ধিদাতা আত্মশ্লাঘাকারী সেই রাধার নন্দন।

ভীম। কমললোচন! তুমি বে লোচন ভাই, পাগুবের!

দৌপদী। (নতমস্তকে) বিশেষতঃ দৌপদীর।
সভাস্থলে একবস্ত্রা—ভীন্ন, দ্রোণ, রূপ,
বাহ্লিক, দৌগর্ত্ত—কত রাজা। আরো তৃঃথ—
পঞ্চ-ইন্দ্র তুল্য পঞ্চ স্বামীর সম্মুথে
মুক্তকেশে ধরা—মুক্তচোথে সারা বিশ্ব
অন্ধতায় ভরা—বিশেষতঃ দৌপদীর।

যুধি। যদি ইচ্ছা জাগিয়াছে যাওহে মাধব।
কৃতার্থ হইয়া নির্বিল্লে এথানে পুনঃ
কর আগমন। তোমার প্রদাদে ভাই,
কৌরব পাণ্ডব আবার প্রশান্ত চিত্তে
একত মিলিয়া পর্ব্যনিশে কাল যেন
করেহে যাপন। আমাদের ভাতা তুমি।

অৰ্জ্জুন তোমার প্রিয় সথা। কি বলিব ? মঙ্গল নিধান! আশীর্কাদ—সুমঙ্গল হউক তোমাব।

কুক। বলিয়াছি ধর্মরাজ,

আপনার অক্ষুণ্ণ রাখিয়া স্বার্থ, শান্তি-প্রতিষ্ঠায়, যথাসাধ্য করিব প্রয়াস। যদিও বিশ্বাস মোর সফল হ'বন; দৌত্যে— কিছুতেই কৌরব না হইবে সম্মত, তথাপি উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে, রাজন্! জগতের চোথে—হ'বেন অনিন্দানীয় মহারাজ যুধিষ্ঠির।—দাদা রকোদর ?

ভীম। ধর্মারাজ-ইচ্ছাপূর্ণ কর প্রিয়তম !

কুঞ। এই মত আপনার ?

ोग। कङ्ग्हे नाहे,

ইষ্ট্ৰদম জ্যেষ্ঠ প্ৰাতৃ-মতের বিরোধী।
কর কৃষ্ণ, কর ভাই শান্তির স্থাপন।
পভায় যুদ্ধের কথা তুলি' করিয়োন।
যেন সম্বস্ত কোরবে। কটুক্তি কর'না
ছুর্য্যোধনে। সাস্ত্রবাদে তুষ্ট কর' তারে।
সাতিশয় কোপন শ্বভাব, শ্রেয়াছেষী
পাপ-পরায়ণ, কুরকর্মা, হীনমতি,
নীচ. শঠ, নিষ্ঠুর, কর্তৃত্ব-অভিমানী—
জীবন করিবে ত্যাগ, তথাপি কাহারে।
কাছে হইবে না নত। সাস্তবাদে শান্ত

7.83

রূপে সম্বর্ত্ত করিয়ো তারে। এই মত আমার কেশব ! শুধুই আমার নয়, এই মত-পরম দয়াল অর্জ্জনের। দাদা রকোদর, একথা তোমার মুখে ! ক্রুরকর্মা কুরুগণ সংহার মানদে, সর্কদা যাঁহার মুখে প্রশংসা যুদ্ধের আপনি কি সেই বকোদর গ ভীম প্রতিজ্ঞার কথা-পাছে স্বগ্নে হয় বিশ্বরণ—এই আশঙ্কায় ফ্রাক্তদেহে করিয়া শর্ন, জাগিয়া আছেন যিনি ত্রয়োদশ বৎসর রজনী—আপনি কি সেই ভীমদেন—ভীমব্রতধারী ? অপ্রশান্ত, সতত দারুণ—নিত্য যাঁর মুথ হ'তে অবিশ্ৰান্ত হয় বিনিৰ্গত সধ্ম অনলমত ক্রোধের ফুৎকার, কোধোচছাদে মদস্রাবী মাতকের গ্রায় উন্মন্ত ছুটিতে পথে যাঁর পদাঘাতে নিৰ্মাল হইয়া রক্ষ পড়ে ভূমিতলে, সেই কি আপনি বিশ্বনাশ-শক্তিধর দ্বিতীয় মাকুতি ?

ভীম। (ভীম দ্রুতবেগে কিয়ৎক্ষণ গমনাগমন করিয়া উন্মতের মত ক্ষেত্রক্ত পান ও উরুভকের অভিনয় করিলেন। পারে ফিরিয়া বলিলেন—) তথাপি—তথাপি—ক্লম্ভ কর তুমি ধর্মারাজ-আদেশ পালন। শর্জুন। ধর্শ্বের রহস্তঞাতা, মহাত্মা পাণ্ডব-শ্রেষ্ঠ রাজা করিলেন যে আজ্ঞা তোমারে, কৌরব সভায় গিয়া, প্রতি বাক্যে, কার্য্যে সে আদেশ পালন করিয়ো তুমি সথা। কৃষ্ণ। বাক্যে, কার্য্যে, সন্ধির স্থাপনে করিব প্রয়াস যথাসাধ্য—যথাশক্তি। কিন্তু বিশ্বাস আমার স্থা—

অৰ্জুন।

কুতকার্য্য

হইবে না তুমি! তোমার মধুর সংখ্য আমিও তা জানি বাসুদেব। জানি—জানি তথাপি—তথাপি—সথা—আমার সাগ্রহ অসুবোধ—কৌরবের তথা পাগুবের সমান আত্মীয় তুমি—আমার সাগ্রহ অসুরোধ—প্রথমে দেখাবে তুমি মৈত্র।

ক্লক। অবশ্র দেখাব মহাত্মন।

অৰ্জুন। কিন্তু মৈত্ৰে যদি কাৰ্য্য সিদ্ধ নাহি হয়,—

कुछ। यन मथा १

অর্জুন। তথন শুনাবে মোর পণ।
শুনাইবে প্রতি ত্যাত্মায়, শুনাইবে
সভাগত প্রতি মহাত্মায়, কপিথবজসারথি-সহায় প্রচণ্ড গাঙীব-ধ্যা
তৃতীয় পাণ্ডব এক প্রাণী রাথিবেনা
কৌরবের বংশে দিতে বাতি।

ক্লফ। তাই বল,

হে গাণ্ডীবী, আগে হ'তে ভূমি যারে বধা বলে' করিয়াছ জ্ঞান, জানিও নিশ্চয় অগ্রেই দে হতভাগ্য হয়েছে নিহত। প্রিয় ভ্রাতঃ চতুর্থ পাণ্ডব! আছে কিহে তোমার বক্তব্য কিছু የ

নকুল।

বক্তব্য জনেক
ছিল, জনার্দন, শুনাইতে আপনারে
প্রকাশ্রে—গোপনে। সন্ধি ইচ্ছা কিছুমাত্র
ছিলনা আমার। তবে—দোষ্ঠ ইষ্টসম,
বদান্ত, ধর্ম্মের মৃত্তি সন্ধির প্রয়াসী।
বক্তব্য আমার আর্য্য, বেরূপ সন্তব
সর্ববিধ কুশল চেষ্টায়, হিতবাক্যে
করিবেন ছর্য্যোধনে সন্ধিতে সন্মত।
সাধ্যের দামান্ত ক্রটী করিব না লাভঃ।

কুফ।

িহে তাত সাত্যকি, সম্বর প্রস্তুত হও, প্রভাতে যাইব আমি হস্তিনা নগরে।

मर ।

হে পাণ্ডব-স্থা, শুনিতে কি ইচ্ছা নাই আমার কি মত গ

বল প্রিয় ভানি আমি--

কুম্বর ।

জীবন-মরণ প্রশ্ন, সম-অধিকার
সকলেরি মত দানে। তুমুন সকলে—
বল তুমি। হেঁটমুতে স্থী মোর।—দাও
ভাই, তুনাইয়া তাঁরে বক্তব্য তোমার।

मर ।

যেন, কোনমতে দক্ষি নাহি হয়! ভিক্ষা

এইটি আ্যার একমাত্র-পাদমূলে তব জনাৰ্দ্দন। যত্তপি কেশব, আপনার কাছে তারা স্বেচ্ছার করিতে আসে সন্ধির প্রস্তাব— তথাপি, তথাপি যুদ্ধ—যুদ্ধ—হে অরাতি-নিপাতন কৃষ্ণ। কৃষ্ণার সে অপমান রাখিতে পাবেন জ্যেষ্ঠ ধর্ম্ম আবরণে, পারেন ভুলিতে মহামতি ভীমার্জ্বন, আমি ভূলিবনা। আর চরণে মিনতি, তুমি যেন ভূলিয়োনা—তুমি ভূলিয়োনা। তুঃশ্রাব্য, নিষ্ঠুর বাক্যে—যে কোন উপায়ে উত্তেজিত কবি' সেই নীচাত্মা কৌরবে যুদ্ধের সংবাদ লয়ে এস কৃষ্ণ ফিরে। শতাকি। হে পুরুষোত্তম, যা বলিলা সহদেব, করন্ধোভে আমিও তোখারে তাই বলি। ত্ব:শাসন-বক্ষরক্ত যতদিন প্রভু, রকোদর-শ্রীঅম্বর না করে রঞ্জিত, যতদিন সেই পাপমতি দুর্য্যোধন উরুভঙ্গে ভূতলে না হয় বিলুষ্ঠিত, আমারো না হবে শান্তি—নিদ্রা নাহি হবে এ জীবন রবে প্রভু মরণে জড়িত ! ্রদাপদী। করিতে সন্ধির ভিক্ষা, হস্তিনা নগরে এখনি কি ঘাইবে গোবিন ?

রজনী-প্রভাতে সধী !--

क्र श्रः !

দ্রৌপদী। ধর্মরাজে শত নমস্কার। শান্তিপ্রিয় যুদ্ধ-ভীত দ্বিতীয় পাণ্ডব, তাঁহারেও করি নমস্কার। তৃতীয় তোমার স্থা---নমস্কার, তিরস্কার সমান তাহার। চতর্থ বালক—অগ্রন্তে ভক্তির বশে— মর্ম ছিঁড়ে সন্ধির সম্মতি মুখ হ'তে ক'রেছে বাহির। সহদেব যদি সথা না কহিত কথা, যদি, বিবেক-প্রেরণে মহাত্মা সাত্যকি তার বাকা না করিত সমর্থন, ভূমি-লগ্ন মস্তক আমার হে গোবিন্দ, ভূমি হ'তে আর না উঠিত। ধর্মরাজ্য-বাক্য স্থী, কর প্রণিধান। **季福** | অনুরোধ, হয়োনা ব্যাকুল। লৌপদী। ব্যাকুল আমারে তুমি কোথায় দেখিলে হে মাধব ? ক্রপদনন্দিনী আমি, দীপ্ত-বহিশিখা সম গ্রন্থীয়ের ভগিনী, वाञ्चलव-खित्रमथी, পাञ्चवाक-ञ्रुषा, ভূমণ্ডলে অতুল সৌভাগ্যবতী নারী— সেই আমি, এই মুক্ত কেশরাশি ল'য়ে, ত্রয়োদশবর্ষ ধ'রে এই পৃষ্ঠদেশে সহিতেছি হে যাধব—নিত্য সহিতেছি— প্রতিপলে — অগ্নিজিহ্ব সহস্র ফণার বজজালা প্রচণ্ড দংশন/চিররুদ্ধ : মৃতার <u>নি্ধানে</u>। ব্যাকুলা দেখিলে তুমি

भारत ? कथन काथाय जनार्कन ?

क्रख। (कॅलाना, (कॅलाना निश्)

দৌপদী। এই ত শুনিম কর্বে.

ছঃশাসন-বক্ষরক্ত পান-পণকারী ভীমদেন মুধ হ'তে শান্তির বচন। এইত জ্ঞানিফু হে দয়াল, তব স্থা, পর্ম দয়াল, কি কোমল স্বর ল'য়ে গাহিল শান্তির গান :- কি বিচিত্র-তব বল স্থা, চঞ্চল কি দেখিলে আমারে ? কুরুসভান্তলে ভ্রিজয়ক্ষম পঞ্ স্বামীর সন্মুখে, একবস্তা--- আর, যাক্--আব বলিব ন! — যে কর করিল এই কেশ আকর্ষণ, সেই করে কর দিয়ে প্রেমবদ্ধ আলিঙ্গনে প্রিয় তঃশাসনে বাঁধিতে কি চ'লেছ কেশ্ব ৭ তুর্য্যোধন-পার্ষে বদে শান্তি-মিন্ধ করের পরশে, সে বিজয়ী নুপতির, সদন্ত চালিত উরু-সেবা করিবে কি ধীর রকোদর ? বলহে গোবিন্দ--বল--রাত্রি স্থগভীর. শুনে নিশ্চিন্ত ঘুমাই আমি।---

कुरु ।

অন্তবোধ

করজোডে—কেঁদোনা কেঁদোনা তুমি— ওগো প্রিয়ত্ম-প্রিয়া ! এনোনা আমারো (51रथ क्ला

জৌপদী। কাঁদিতে কি জান হাষীকেশ ?

না—না—হে সংখ গোবিন্দ, কি ভ্রম আমার!

বে অক্র হে কমললোচন,—প্রবাহিয়া

ধারায় দারায়, ধরিয়া বসন মূর্ত্তি

সভাস্থলে লজ্জা রক্ষা করেছে আমার—

সেই করুণার অক্র, হে করুণাময়,

কে ভূলা'ল আজি মোরে ?

कृषः। (कॅरनाना (कॅरनाना,

कृत्क, এনোনা कृत्कत हारिय क्रम ।

অর্জুন। নারীর লোচন-জলে হইয়ো না মুশ্ধ
বাস্থদেব ! কৌরবের তথা পাওবের
প্রধান আত্মীয় তুমি, কৌরবের মধ্যে
আছে বহু নরনারী, যাহারা তোমারে
জীবন-সর্বস্থ করে জ্ঞান। ধর্মারাজআজ্ঞা তুমি যথাসাধ্য করিয়ো পালন।
ধর্মার্থ মাঙ্গল্য বাক্য যদি না সে ভানে,
তাই হবে, অদুষ্টে তাহার যাহা আছে।

ভৌপদী। এই বটে—এই বটে—পাশুবের এই
বটে অভিমান-তীব্রতার পরিণাম!
"তাই হবে অদৃষ্টে তাহার যাহা আছে"
কি মিট আখাসবাণী শুনালে ক্রফারে
তব, ক্রফ-সথা ধনঞ্জয়! যাও, যাও
সবে নিশ্চিন্তে ঘুমাও—নিশ্চিন্ত সন্ধির
ওই মধুর বিশ্বাদে, করিয়া ভ্রান্তির

উপাধান। (আর তুমি ? তোমাকে ধিকার দিতে, সাহম না হয় রকোদর। সত্য (मिथ्यां कि व्यामि खार्यामन वर्षवाां नी অনিদ্রা তোমার—দেখিয়া কেঁদেছি। যাও, পার যদি—পার যদি—ত্মিও ঘুমাও ব্ৰকোদর—ত্রয়োদশ বর্ষব্যাপী সেই অনিদার অন্ন রাত্রে কর প্রতিকার। কি করিব ? এই সব কথা ভুনে, এই সমস্ত আখাসবাণী সম্বল করিয়া হতাশ নিশ্বাদে বক্ষ বিচুণ করিব ? কেন-কেন
প্রাথাশিখা শিরে যদি জনম আমার, উত্তাপ ভিক্ষায় আমি कान मीलिया मूर्य वाड़ाहेव कतं? আমামি যাব। সুমালি কি পঞ্চ পুত্র মোর ? ঘুমালিকি অভিমন্তা ওরে অগ্র: ওরে আর্য্য, ওরে শ্রেষ্ঠ সন্তান আমার। তোর পঞ্চ অমুচর সনে তুইও কিরে আজি অজ আত্মহারা মত পডিয়া শ্যায় ? আয়—উঠে আয়—তোদের সকলে সঙ্গে ল'য়ে, কৌরববিনাশে নিজে যাব আমি।

্সন্ত নিজোখিতা অভিমন্থ্যুর প্রবেশ ও জৌপদীসহ প্রস্থান)

ভতীয় দুখ্য

[কর্ণ-ভবন-বিশ্রাম কক্ষ]

ব্যক্ত

গীত

একেলা মন্দিরে বদে' কথা কয় সে হেসে হেসে অমুরাগে আদে হর বাহিরে। শুনে আমি ছটে যাই. দেখা যেন পাই পাই. আমি যে তাহার}দেখা চাহিরে। তাহার কানের কাভে আমার কি কথা গেছে ? কেন দে লুকায়ে আছে ?

আমি ত একেলা আছি আর কেহ নাহিরে । আমি যে তাহারি হারে গাহিরে ॥

হে গোবিন্দ, চারিদিকে লোকমুখে গুনি। वृव । তুমি নাকি আসিতেছ হস্তিনা নগরে, विष् देखा (पश्चित जाभारत। (इ शाविन्स, কেমনে দেখিব।

(কর্ণের প্রবেশ ও বৃষকেতুকে প্রস্থানের ইঙ্গিড, বৃষকেতুর প্রস্থান)

কৰ্। অন্তর্যামী বিভু নারায়ণ। বাস্থদেব। তুমি যদি সেই নারায়ণ, যদি এই অসম্ভব সত্যই সম্ভব হয়,—ওই ক্ষুদ্র দেহের ভিতরে সতাই যদি হে

বিরাট পশিয়া করে লীলা, এ অন্তরে কি আছে আমার, সমস্ত অবশ্র জান ত্ম। এই যে আমার দেহ-আবরণ-এই বর্ম—সহজাত, দেবের (ও) অচ্ছেগ্য— এ ত পারিবে না-কোন মতে পারিবে না. এ হৃদয়ে তোমার দর্শনে দিতে বাধা। এই সতা আবিষ্কারে ক'রেছি সর্বাস্থ দান পণ। এই সত্য আবিষ্কারে, আমি জীবন-মরণ যুদ্ধে করিতে চ'লেছি এক মাত্র প্রতিষ্ট্রী তোমার স্থায়। হে স্বরাট্, যভাপি সত্য তুমি, নিশ্চয় একথা জান-নারের অবধ্য হয়ে এসেচি ধরায়। শুধুনর ? শেষ্ঠ ঋষি ব্ৰহ্মজ্ঞ রামের সে কথা যগ্যপি স্ত্যু হয়, হে মায়া-মসুস্থা-নারায়ণ লোমারও অবধা আমি। সেই আমি ক্রচ কুণ্ডলধারী রাধার নন্দন यिन भति व्यर्कात्मत वार्य-यिन-यिन মরি, তবে, দেই মৃত্যু-মুথে বাস্থ্যুনেব, তোমারে বলিব নারায়ণ। (পদ্মাবতীর প্রবেশ)

(পদ্মাবতীর প্রবেশ) আন্ধি, বহুদিন পরে—বহুদিন পরে প্রিয়ত্ত্যে!

প্রা। বছদিন পরে-কি প্রাণেশ १

বহুদিন পরে ভোমাতে আমাতে দেখা ? বা ! বা ! কহিতে কহিতে নিক্নন্তর ? শৃষ্ট দৃষ্টি আকাশে নির্ভর— এত অন্তমনা ? কারণ কি শুনিতে অযোগ্যা আমি ?

कर्व। এ

মাত্র যোগ্য তুমি—ভোমারে বলিব পদ্মা। যেদিন প্রথম এই শ্রীকর গ্রহণে ভোমারে ক'রেছি আমি জীবন-সঙ্গিনী, সেই দিন প্রভিক্তা করিয়াছিল্ল—

পেহাৰন আতজ্ঞা কার্যাহিন্ন— প্রা। নাথ ! জানি আমি

> সে প্রতিজ্ঞা। তাই কি বলিতে চাহ তুমি ? কিন্তু আমি এ পর্যান্ত কধনাতোমারে, গুহুকথা শুনিবারে করিনি পীড়ন!

কর্ণ। সেই হেতু বলিব তোমারে।

পদ্ম। কত কথা

জানিতে আমার জেগেছিল কতদিন কৌতৃহল, প্রশ্লে—পাছে হে বিপন্ন হও তুমি, সে সমস্ত ক'রেছি দমন।

কর্ণ। সেই হেড় বলিতে তোমারে প্রস্তুত হয়েছি পদ্মাবতী।

পদা। তীত্র ইচ্ছা হয়েছিল জানিতে রাজন, জগতে অতুল শক্তিধর, এই মোর হাধ্য-ঈধর বর্ত্তমানে, স্বয়ম্ম- 741

সভামধ্যে বিশ্বিত নিশ্চল-নেত্র শত শত রাজ্যু সম্মুখে, লক্ষ্যবিদ্ধ করি' বেমনে লভিল, প্রভু, সে অপুর্ব নারী शाकानीत्र मीन विकरतनी धनअग्र! বুৰোত্ম দেখিয়া বাজ্ঞগণে পদা, সন্তর তলিয়া শরাসন-যেই আমি ভাছাতে ক'রেছি জ্ঞারোপণ, কে অমনি যেন কোথা হ'তে অফুচ্চ তঃথের স্থারে উঠিল বলিয়া, "হায়, দেবভোগ্যা নারী পাঞ্চালী পড়িল আজি স্তপুত্র করে।" চমকিত হইলাম দে স্বর শ্রবণে. ঠিক যেন রাজা যুধিষ্ঠির—মর্ম্ম হতে আক্ষেপ করিল পদাবতী। তাই শুনি. অমনি পাঞালী, সভামধ্যে উচ্চকণ্ঠে উঠিল বলিয়া, রাজগণে শুনাইয়া, "স্তপুত্রে কভু না বরিব আমি।"

পদ্মা।

আর

প্রশ্ন করিব না রাজা।—ভবে—ভবে কুক্ল—
কর্ণ। সভামধ্যে ? বল বল—কৌর্ব-সভার ?
ভীন্ম, জ্যোণ, রুপ, কর্ণ, স্বারি সম্মুধে

ইইল যেদিন মহীরসী দ্রৌপদীর
প্রচণ্ড লাস্থনা ? বল—কি হেতু সজোচ—
বল—বল।

পদ্ম। মহীধসী রমণী জৌপদী—

নারীত্বের আদর্শ—গৌরব। কিন্তু নাথ,
মহীরদী নাইবা হইল নারী! নারী
মাতৃত্বের মৃত্তি —দেবতা উদ্ভব নারী
হতে। পর্য্য ইন্দ্র-মাতা কশ্মপ-গৃহিণী
অদিতিও নারী।

কৰ্ব। জানি আমি প্রিয়তমে!
জানি আমি মহাবাক্য, ঈষ্বী-প্রেরিত,
"জগতে সমস্ত নারী আমি।" জানি আমি,
সমগ্র জগত-বাসী কভু করিবে না
আমার সে কার্য্য সমর্থন,—করিবে না,
করিতে পারে না। তথাপি তোমারে বলি,
দ্যত-পণে মন্ততায় সহধ্যিনীরে
দাসীত্বে নিক্ষেপ করি', সে অভ্ত দিনে
স্ব্যিপেক্ষা অপরাধী রাজা যুধিন্তির।

পন্মা। আর প্রশ্ন করিকনা রাজা!

কৰ্ণ শুন রাণী, যা কিছু আমার কথা "লিবার আছে,

বা কিছু আমার কথা শলবার আছে,
বলিব তোমারে মান সময় অন্তরে;
আজ শুন, বছদিন পরে—এক কথা—
বছদিন পরে কহিব তোমারে, এক
অত্যন্ত নিগৃঢ় মোর অন্তরের কথা।
বেদিন হৈরথ বুদ্ধে নিধন করিব
আমি তৃতীর পাগুরে, সেদিন জানিব
পদ্মাবতী! শল্ত-শিক্ষা সফল আমার!

कर्।

পদ্মা। শাস্ত, শিষ্ট, ধর্মনিষ্ঠ তৃতীর পাণ্ডব— কি হেতু জন্মিল প্রভু, এমন বিদ্বেষ তার 'পরে ?

বিষেয় কিছুই নাই-পদ্মা শ্রদ্ধা করি ধনঞ্জয়ে অস্তরে অন্তরে, শ্রদা করি ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠির হ'তে। দেখিলে সম্প্রীতি জাগে, ইচ্ছা জাগে 🌢 বাহুর বন্ধনে—তথাপি তথাপি হয় মরিবে গা থীবী। নয় আমি-একজন। যদিও শেষের কথা নিত্য উঠে মনে. তথাপি দেবতা-ত্রোস ভীষণ সমরে করিব অর্জ্জুন সঙ্গে শক্তির পরীকা I জন্ম সঙ্গে যে সম্পদ লয়ে—প্রিয়তমে. এসেছি ভ্রনে আমি—সে সর্ব্ব সম্পদে একমাত্র অধিকারী নারায়ণ। কভু মানবের বধা আমি নহি প্রিয়তমে। বধ্য দেবতার ? এ কবচ, এ কুণ্ডল-না না বেদ যাদ সত্য হয়, ব্ৰহ্মযি ভাৰ্গৰ যদি न'न मिथा।वाही-

পদ্মা। দেবেরও অবধ্য তুনি !
কর্ণ। দেবেরও অবধ্য আমি। জলস্ত সঙ্কল
সেই হেতু নিতা মোরে করে উত্তেজিত,
বুঝিতে হৈরও যুদ্ধে ধনপ্রয় সনে।
এ হ'তে অধিক ভাগ্য চাহিনাকো আমি।

চাহিনাকো কর্তৃত্ব বিশ্বের। বছদিন পরে আজি সেই শুভদিন সমাগত।

পন্মা। হইবে দৈরথ যুদ্ধ?

कर्। इहेरव रेषद्रथ

বৃদ্ধ। সভ্য যদি সকল্প আমার—সৃত্য,
দেবতাও এ যুদ্ধ নারিবে নিবারিতে।
অমোদশ বর্ষ পরে বিরাটনগরে
হইলাছে পাণ্ডব প্রকট। পাঠারেছে
ধর্মরাজ দৃত হস্তিনার, অর্দ্ধরাজ্যে
চাহি' অধিকার।
জীবিত থাকিতে আমি, হচ্যগ্র প্রমাণ
ভূমি, দিতে নাহি দিব হুর্যোধনে। কল—
যুদ্ধ—দেবতা-দানব-আস রণ। এক
দিকে একাদশ অক্ষোক্ত্ণী—সপ্তমাত্র
অক্সদিকে। একদিকে ভীল্প, জোণ, রুপ—
অসংখ্য অসংখ্য মহার্থী—

পদ্মা। অন্তদিকে একাখনপ্তর।

কর্ণ। ভয় পেলে পদ্মাবতী ?

পদ্মা। না প্রভু, সমস্ত বিশ্ব— সমস্ত মানব
যে যুদ্ধের ফল প্রতীক্ষায়, মুক্ত-চক্ষে
চেরে রবে নিশ্বদ্ধ নিশ্বাসে, দেখিতে সে
যুদ্ধ পরিণাম, কর্গ-পদ্মী পাবে ভর ?
তবে প্রভু, অন্তমতি দাও বদি, বলি।

कर्।

কৰ্ । বল, কিন্তু কি বলিবে জানি প্রিয়তমে ! कौत्रव म'रत्रहा वह मिन। পদ্মা । কর্ণ। জানি-জানি। যেদিন কৌরব সভামাঝে রজম্বলা দ্রৌপদীর হরেছে লাস্থনা। দেদিন ম'রেছে ভীম্ম, সেদিন ম'রেছে পদ্মা । CB19-কৰ্। জানি-জানি। সেইসকে ম'রেছি আমি। পদ্মা । জানিয়া করিবে রণ ৪ कर्व । বড় প্রলোভন। প্রতিক্ষমী ধনপ্রয়। পদ্মা : अधू धनक्षत्र ? পশ্চাতে ভাষার---কৰ্। বল, বল-বাস্থদেব ? पृष्टे-धरः नकात्री कनार्यन। পদ্ম।। কৰ্ব। क्रमादिन আমারো পশ্চাতে প্রিয়তমে। भागा। বিভুক্কপে থাকিতে পারেন তিনি। এযে নররূপে প্রিয়তম ! कर्। নররূপে বিভু নারায়ণ 🎙 वाञ्चरमव नात्राद्रश ? পদা । নারায়ণ।

এই

অতি অপ্রধ্যে বাণী কে তোৱে ওনা'ল

कर्व।

পাগলিনী ?

পদ্মা। ব'লেছেন ঋষিশ্রেষ্ঠ ব্যাস, ব'লেছেন চির সত্যবাদী পিতামহ, ব'লেছে সর্বার্থদর্শী মহাত্মা সঞ্জর।

ভাল, নারায়ণ অন্তর্যামী। বাস্থদেব
যদি নারায়ণ—বাস্থদেব অন্তর্যামী।
কর্ণের অন্তর সক্ষে তাঁর পরিচয় μ^2 দ্বিশুণ উৎসাহে তবে, দ্বিশুণ আনন্দে,
গদ্মাবতী, বাস্থদেব-স্থা ধনপ্তরে
জীবন মরণ যুদ্ধে করিব আহ্বান!
লইব বিদার—মহারাজ ত্র্যোধন ম্নের
প্রতীক্ষার প্রতিপল করিছে গণনা।

[প্রস্থানোগত

পদ্মা। পুনরাগমন প্রতীক্ষার, প্রতিপল আমিও রহিব রাজা সোদিয় অন্তরে।

প্রিস্থানোগড়া।

কর্ণ। (ফিরিয়া) পদ্মাবতী ! আমিও শুনেছি খবিম্থে
ধনঞ্জন-বাস্থদেব নর-নারায়ণ।
বিখাস না করি, প্রীতি করি। আন্তরিক—
শ্রুন-বিক্তিত প্রীতি করি তৃইঙ্গনে।
তথাপি তোমারে বলি, শুন পদ্মাবতী,
সভ্য আমি হই যদি রাধার নন্দন,
অধিরথ যদি মোর পিতা,—শুনে রাথো—

নিশ্চর নিশ্চয় আমি পরাস্ত করিব রণে নর-নারায়ণে।

व्यिश्रान ।

পদ্মা। **এ (कन मत्स्र)**!

"হই যদি রাধার নন্দন" "অধিরথ যদি মোর পিতা!" অস্তর-আকুল-করা সহসা আগিয়া-ওঠা একি এ সন্দেহ। হতপুত্ৰ নহ কি, নহ কি নাথ তুমি! ওই সে অপূর্ব্ব স্নেছ—বাৎসল্য অপূর্ব্ব— ভুল্য যাহা কেবল—কেবল যশোদার— যশোদার ? কেন-কেন এ পাপ সন্দেহ ? স্তপুল-প্রিয়তম, স্তপুল তুমি।

চতুৰ্ দুখ্য

(কর্ণ-ভবন-কক্ষান্তর)

কর্ণ (বৃষকেতুর প্রবেশ)

কি সংবাদ প্ৰিয়ত্ম ? কৰ্।

নিজে মহারাজ. ব্ৰ ।

সঙ্গে তাঁর ভাতা আর মাতৃল শকুনি।

কৰ্। শীন্ত-শীন্ত যাও, এই স্থানে শৰে এস।

[বুষকেতুর প্রস্থান।

কেন অসময়ে ? বাধা কি পড়িল যুদ্ধে ? ভীম্ম বিছরের বাক্যে শক্ষিত হইরা অন্ধ রাজা মোর অসাক্ষাতে, পাগুবে কি তবে অর্দ্ধ রাজ্য দানে করিল খীকার !

্র্যাধন, হঃশাসন ও শকুনির প্রবেশ)

কর্ণ। স্থাগত, স্থাগত স্থা, স্থাগত মাতৃল !

শকুনি। কেমন আছ হে অঙ্গরাজ? ভীমরতি ভীগ্নের কথার ক্রোধ ক'রে সভাত্তল ছেড়ে চ'লে এলে! আমাদের কি অবস্থার ফেলে এলে, সেটা একবার ভেবে দেখুলে না!

কর্ণ। অন্তপ্ত, মাতৃল। সেই জন্ত সপ্তাহ আমি নিদ্রাশৃক্ত। হ:শা। আমারও আপনার অভাবে অকরাক!

শকুনি। তুমি ত কেবল মাত্র নিদ্রাশৃত্য—আর আমি? আমার অবস্থাট। কি হয়েছে ব্বেছ—এই সারা সপ্তাহটা তোমার অভাবে? নিদ্রা-শৃত্য জাগরণ-শৃত্য—উথান-শৃত্য—পতন-শৃত্য। ও! সে যে কি—কি একটা বিরাট শৃত্য—

কর্ণ। জীবনে ও রূপ কুদ্ধ কদাচ হয়েছি। সভাত্বল ত্যাগের পর্রেই আমার মনে হ'ল, আমি তোমার অনিষ্ঠ ক'রে ফেলেছি।

তুর্ব্যা। কিছু অনিষ্ট করনি সথা! যতদিন তুমি আছ, ততদিন যেথানেই থাক—কোরব সভার কিছা গৃহে—আমি সম্পূর্ণ নিশ্চিম্ভ আছি। ভীম, দ্রোণ, কুপ—ওদের আমি সহার মধ্যেই গণ্য করি না!

ত্ব: খা। আপনি যেখানে আছেন, সেই থানেই আমাদের সভা।

শকুনি। তবে, ওই ধর্মধ্বজীদের কথার মন্তিছটাকে বিকৃত না করে' তুমি যে চ'লে এসেছ, সেটা ভালই করেছ। আমার কিন্তু ভাগিনের, ওই আক্ষেপটা রয়ে গেল—ক্রোধের উদ্রেকটা কথন হলনা। ওই মন্তিছহীন বৃদ্ধগুলো—ওই ভীন্ন, ওই দ্রোণ—ওই দাসী-পূত্রটার সন্মুখে আমাকে তীর ভাষার যথন গালি দের, তথন মনে হর, একবার ক্রোধ করি। কিন্তু ক্রোধ করতে গেলেই ওই ক'টাকে পাগল মনে ক'রে, হা-হার সঙ্গে হো-হো যুক্ত হয়ে ক্রোধটা একটা অর্দ্ধ-বিরাট হাস্তে পরিণত হয়। অবশিষ্ট অর্দ্ধ পেটের ভিতরে একটা বিল্রোহ তুলে বসে। তাতে নাক মুখকে এমন বক্র ভাবাপর ক'রে ফেলে যে, দর্শণের কাছে গিয়ে নিজেকেই কিছুক্ষণ আমি চিন্তে পারি না—

ত্র্যো। যাক্, মাতুল, বুথাবাক্যে আর সময় নষ্ট নয়।

শকুনি। তারপর, বারবার ভালক সংখাধনে গণ্ডে চপেটাঘাত করতে করতে মুখ নাসিকা যথন আবার প্রকৃতিস্থ হয়, তখন ব্রতে পারি, আমি জগতে অজেয় গুতরাই-ভালক শকুনি।

কর্ণ। তারপর ? বিশেষ কি প্রয়োজন স্থা ? ছর্মো। প্রয়োজন ? দারুণ সমস্যা অকরাজ !
মীমাংসায় অসমর্থ হয়ে স-মাতৃল
এসেছি তোমার ল'তে বুদ্ধির শরণ।

শক্নি। সমস্তা ?—সমস্তা—(হাল্ড) আবার এ দথমুথে,
হাহা-যুক্ত—হোহো-যুক্ত—হিহি-যুক্ত হাসি!
সমস্তার সমস্ত মীমাংসা এ মাতৃল
ক'রে ত দিয়েছে বৎস, সমস্তার আগে।
এথনো সমস্তা ? বল না, বল না।

আমাদের সঙ্গে শেষ সন্ধির চেষ্টার

ত: শা

এসেছে স্বয়ং কৃষ্ণ হস্তিনা নগরে। কৰ্। (বিশ্বিতভাবে) তারপর ? তর্যো। কল্য প্রাতে সভায় প্রস্তাব। कर्व। মনোমন বাক্য শুনে তার, চাও রাজা করিতে কি সমর-সঙ্কল্প পরিহার ? ভয় নাই, সেদিকে সমস্তা নয় স্থা, হর্ষ্যো । সেমিকে তোমার বন্ধ অচল, অটল---চিরন্থির হিমাদ্রির মত। কৰ্ণ ৷ তাই বল। এ সমস্তা অক্সদিকে? তর্বো। বলিতে কি পার. সমপ্রাণ, ক্ষের হস্তিনা আগমনে মনের নিভত কোণে চির-ব্রকায়িত কি বাসনা সহসা উন্মত্ত হয়ে, আজি 🛊 আমাকে ক'রেছে আক্রমণ ? কর্ণ। জানি আমি হে রাজন, সুযোগ্য আতিথ্য বাস্থদেবে। হর্যো। এই, দ্ধা,--ক্ষযোগ্য আতিথা-জানি আমি এসেছে দে হস্তিনা নগরে, সভামধ্যে সবার সাক্ষাতে কটুক্তি শুনা'তে মোরে। সে ধৃষ্টের অন্ত কোন নাহি অভিপ্রায়। থাকিত্রেপারে। ন্ৰ্যো। किছूना किছूना मथा। ৩ধু বাক্যে নিগৃহীত করিতে আমারে সে শঠ এসেছে দৌতো হস্তিনা নগরে।

কি যোগ্য আতিথ্য কর স্থির।

ছঃশা। মাতৃণের-

শকুনি। (তুঃশাসনের মুথে হন্ত দিয়া)

ব্যস্ত নয়, ব্যস্ত নয় ভাগিনেয়।

শুন আগে, অঙ্গরাজ কি দেয় উত্তর।

কর্ণ। উত্তর-বন্ধন।

শকুনি। আলিজন, আলিজন-

কর্ণ। স্থদুচ্ বন্ধন—নিভূত, স্বন্ধতাময়

হস্তিনার কারাগারে। তার পিতা, মাতা

যেরূপ আবদ্ধ ছিল কংসের ভবনে

মথুরায়।

শকুনি। আলিকন উপরে আবার---

মামার তৃতীয় আলিঙ্গন। কি বিচিত্র

বুদ্ধির মিলন দেখ হুর্য্যোধন, দেখ

তুঃশাসন। তুর্য্যোধন! মন্তক আদ্রাণ-

মধুময় তঃশাসন! শ্রীমুখ চুম্ব।

যাও-বিলম্ব ক'রনা-এখনি ঘাইয়া

वांध नर्छ।

ছঃশা। বিশ্বিত করিলে মামা!

শকুনি। ভধু

মামা ? মাতুল-আচার্য্য-- যথা গুরু দ্রোণ। তবে তিনি আচার্য্য অস্ত্রের, আর আমি, রাজত্ব রকা। গুলুষ্ঠান্ত্র-- বৃদ্ধির!

শুক্রাচার্য্য হ'ত মোর যোগ্য অভিধান,

যদি ঋষি ভাগ্যদোষে না হইত একচক্ষ্টীন ি সমবৃদ্ধি প্রিয় অঙ্গরাজ,
আমিও বলেছি ওই কথা---ওই কথা।
'ব' দস্ত্য-'ন'য়ে 'ধ'য়ে', তাহাতে দস্ত্য-'ন' দিয়ে
খটুার শ্রীপদ সঙ্গে শ্রীরজ্জু সংযোগে
সপ্রেমে জড়ায়ে রাখা শ্রীগোপী-বল্লভে।

কর্ণ। সঙ্গে? অফুচর?

হর্যো। থাকুক অসংখ্য তার, আমি স্থা একাদশ অক্ষোট্ণী-পতি।

কর্ব। বন্ধন, বন্ধন ব্যজ্ঞা-

শকুনি। वक्षन-वक्षन पृर्वाधिन।

কর্ণ। এ শুভ স্থযোগ রাজা, স্বপ্নেও কথনো আসিবেনা। কোথায় আছেন বাস্থদেব ?

হুর্ব্যা। লজ্জা হয়, ঘুণা হয় সে কথা বলিতে।
যোগ্যের অধিক স্থা, করিমাছিলাম
তার পূজা আয়োজন। ভারত-সম্রাট
যে পূজার অধিকারী। সে সমস্ত করি'
ত্যাগা, অতিথি হইল শঠ বিহুরের
গুহে'।

শকুনি। অভিপ্রার--জামুক নগরবাসী

হুর্ব্যোধন-দত্ত শ্রেষ্ঠ উপারন হ'তে

ভক্ত বিহুরের কুদ--- মহো!--কি অঠিক

কি প্রচণ্ড প্রির মোর। শুধু শঠ নহে,

বৎস। বল সমস্ত শঠের শিরোমণি।

কর্ণ। বন্ধন—বন্ধন—ক্র শুভ ক্ষরোগ স্থা,
কিছুতে কর'না ত্যাগ। বেমনি শুনিবে পঞ্চ
ভাতা, কেশব হয়েছে বন্ধ হস্তিনার
কারাগারে, অমনি সকলে, ভগ্নমন্ত
ভূজকের মত, উৎসাহ-চেতনাহীন
লুন্তিত হইবে ভূমিতলে।

শকুনি। শুন শুন,

ত্ব:শাসন, ত্র্য্যোধন, এইত তোমার সর্ব্বদা মঙ্গলকামী স্থা-যোগ্য কথা।

কর্ণ। বন্ধন—বন্ধন—অর্জুনের হস্ত হ'তে
থসিবে গাণ্ডীব, হতাম্বাস বকোদর
শৃগাল-দষ্টের মত, স্বদেহ-দংশনে,
আব্বানিই আধুনারে করিবে নিধন।

শকুনি। শক্তি ও সহায়-শৃক্ত রাজা যুধিছির ছোট ছু'টি ভাই আর দ্রোপদীরে ত্যজি' মুক্ত-কছে, আবার পলারে ধাবে বনে।

তুর্ষ্যো। উপদেশ শিরোধার্য্য সথা। কল্য তুমি শুনিবে সন্ধার, গালেরের 'নারারণ' হস্তপদে বাধা— হস্তিনার অন্ধকারা লয়েছে আগ্রায়।

কর্ব। নিশ্চিন্ত ঘুমাতে পারি ?

তুর্যো। নিঃসন্দেহে—স্থে—নিশ্চিত ঘুমাও স্থা! একাদশ অক্ষোহিণী-পতি তুর্যোধন।

[হুর্যোধন, হুঃশাসন ও শকুনির প্রস্থান।

कर्व।

একাদশ অক্ষোহিণী-পতি হুর্যোধন, ভতপরি প্রকৃতি তাহার স্বিশেষ জ্ঞাত আছ তুমি। জানিয়াও আজ তুমি এসেছ স্বয়ং দৌত্যে হস্তিনা নগরে ষত্বপতি ! এ সাহস ধার—কি বলিব— হয় সে নিতান্ত জড়, না নারায়ণ ! ছিল ইচ্ছা, শুনিতে তোমার বাণী: ছিল ইচ্ছা, দেখিতে তোমায় : জেগেছিল তীব্ৰ ইচ্চা দেখিবার, আপন আয়তে পেয়ে ভীম শক্তিধর ওই হুরস্ত কৌরব কেমনে তোমায় বন্দী করে। সভান্তলে যাবনা তো, দেখা তো হ'লনা। বাহ্নদেব। যদি তুমি অন্তর্যামী, তোমারে শুনায়ে এই কথা, নিশ্চিন্তে ঘুমাতে চলি আমি। এসো নিদ্রে। একি দেবী, বলিতে বলিতে। সপ্ত রজনীর অদর্শন—তাই কি ব্যথিতে. সপ্ত বজনীর ভাবে—আঁথির পলক— করিতে আদিলে আক্রমণ ? আহা ! আহা ! (পধ্যক্ষে উপবেশন)

এ কি নিশ্ব, একি শান্ত জ্যোতি ! চারিদিকে
জ্যোতির উৎসব যেন ! ওগো জ্যোতির্দ্মরী !
ওগো তক্সা, নিশীথের গভীর গহবরে—
কোথার লুকায়ে রেখেছিলে, এই সব—
চপলা-চঞ্চল তুরস্ত কিরণ-বালা ?

(শর্ম)

কিসের লাগিয়া, পলক ভেদিয়া মোর—

এ উল্লাসে সকলে মিলিয়া আন্ধ ভারা—
ভারার উপরে নৃত্য করে ? ভার মাঝে—
ওকি ও স্থলর, ও কি মধু-রূপ-রেখা!
ওকি বর্ণ, নবীন নীরদ! ও কি আঁথি—
আায়ত—মুখর / বাস্থদেব—বাস্থদেব—
এমন—কিশোর—ভূমি ?

(পদ্মাবতীর প্রবেশ)

পদা।

কাহার বন্ধন

প্রিয়তম ? শুনিলাম বৃধকেতু মূথে—
বন্ধনের কথা শুনে, বালক ব্যাকুল
হয়ে, ছুটে গেছে আমার নিকটে। বলে—
"মা, তুমি সত্তর যাও—পিতারে নিষেধ
কর।" কাহারে বাঁধিতে চাও প্রিয়তম ?—
(শয্যাপার্শ্বে আদিয়া দেখিল)

ঘুমাও—ঘুমাও। সপ্তরাত্তি নিজাহীন— ঘুমাও—ঘুমাও গ্রন্থ !

প্রিহানোগ্রত

कर्व।

মৃণাল-ভস্কর (পদ্মাবতী ফিরি^চ স্পর্লে কম্পিত ভোমার ভন্ম—হে কঠোর! এতই কোমল তুমি!—ভোমারে বাধিবে ?

(পদ্মাৰতী উৎকৰ্ণ হইয়া দাড়াইল)

কে বাঁধিবে? কে বেঁধেছে-কবে? সেকি ওই-(পদ্মাবতী উল্লসিত ভাবে দাঁডাইল)

মত্তার গ্রন্থিতে কঠোর, অহঙ্কার-রজ্জুমৃত্তি তুর্য্যোধন ?

(প্রস্থান করিতে করিজে) পদ্মা ৷ ঘুমাও, ঘুমাও নাথ! ওগো খপ্ন-রাজ্যে গতিশীল স্বচ্ছন প্ৰিক, চলে যাও, হ'ক দর, যত দর-- ফিরা'বনা আমি।

(পদ্মাবতীর প্রস্থান)

(ব্রাহ্মণ-বেশী সূর্য্যের প্রবেশ)

া (কর্ণের শিয়রে দাঁড়াইলেন) সূর্যা। উত্তিষ্ঠ-স্বপ্লের রাজ্যে, যোগনিদ্রা কর चानवन।) चन्न-हत्क (एश सारत। डिर्ह हि शैमान, अञ्चल्दर्भ अन स्माद कथा।

कर्व। কে আপনি ?

চেয়ে দেখ। অপার মমতা-বশে, বৎস, श्र्या । স্বমগুল মধ্য হ'তে এই মর্ত্তাভূমে আসিরাচি আমি। হে দাতার শিরোমণি তোমার ব্রতের কথা, স্বভাব ভোমার, সারা বিশ্বে হয়েছে বিদিত। সারা বিশ্ব শুনিরাছে, কাহারও নিকটে তুমি ভিকা নাহি চাও, ভিক্ষার্থীরে রিক্তহন্তে কভু না ফিরাও। শুনেছে দেবতা, শুনিয়াছে

সর্বাদেবতার পতি বাসব। শুনিয়া, ভিক্ষার্থী ব্রাহ্মণবেশে আসিতেছে তব গৃহে।

कर्व। कि डिल्म्डिंग छगवन् ?

স্থা। হিত-কামনায় পাগুবের, ভিক্ষা চাহিবেন তিনি কবচ কুগুল।

কৰ। বৃঝিয়াছি। কে আপনি?

সূৰ্যা। সবিতা।

কর্ণ। আমার ইষ্ট ? প্রণতি—প্রণতি আপনারে।

পূর্বাহ্নে হইয়া জ্ঞাত তাঁর

অভিপ্রায়, সাবধান করিতে তোমারে

এসেছি প্রবল রেছে। ছে বৎস, তোমার

ওই কবচ কুণ্ডল উত্ত অস্ত

মধ্য হ'তে। যতদিন এ হু'টি তোমার

রবে, ত্রিভ্বন মধ্যে কেই না পারিবে

তোমারে করিতে পরাজিত। গাণ্ডীবীর

পশ্চাতে রহিয়া যথপি সেবেক্স করে

রণ তাহারেও মানিতে হইবে

পরাভব। তাই বলি, যদি প্রিয়বর

জীবিত রহিতে থাকে বাসনা ভোমার,
ইচ্ছা থাকে হৈরপ সমরে, প্রতিবোদ্ধা

অর্জ্নে করিতে পরাজয়, ছে মানদ!

দচ্ অক্রেরাধ মম, যেন কোন মতে

দিয়োনা বাসবে ওই কবচ কুগুল।

কর্ণ। জীবিত থাকিতে চাই, অর্জুন বিশ্বয়
জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য আমার।
তথাপি হে ভগবন্, কীর্দ্তিধ্বংসে, ব্রতভক্তে, সভ্যের আশ্রয়-চ্যুত হয়ে, পল
মাত্র চাহিনা বাঁচিতে, চাহিনা অর্জুনে
পরাঞ্জিতে।

र्शा। कवह कू छन मिरव ?

কর্। ভিকা চান দেবরাজ যদি।

र्शि। यमनि हाहित्व?

কর্ণ। না প্রাহ্মণ, প্রথমে বিনয় অন্তনয়—
যা আছে আমার, সমস্ত চাহিব দিতে।
গ্রহণ না করেন বাসব, দিব দান —
ক্বচ কুগুল।

সুধা। এসেছি সোহার্দ্দ বশে-

কৰ। বুঝেছি তা ভগবন্।

সূৰ্যা। স্নেছ বশে---

কর্। এ দাস যে ভক্ত স্থাপনার।

হুৰ্য্য। হে সন্তান, মায়াবশে।

কর্ব। মারাবশে!

সূৰ্যা। মান্না—

তীব্র অতি তীব্র—দেবতা-হৃদয়-ক্ষয়ী— দৈবকৃত রহস্ত সে, গোপনীর অতি। ত্রিভূবন মধ্যে জানে শুধু একজন আর জানি আমি। বাসব জানেনা তাহা।

কৰ্ব। বলুন আমারে ভগবন্, — বলুন — বলুন —
ভক্ত আমি — দাস আমি — আত্মীয় স্বজন —
পত্মী, পুত্র — অক্স কথা কিবা প্রয়োজন —
জীবন হইতে প্রভু প্রিষ যে আপনি —,
কি রহস্ত — ভনান্ আমারে ভগবন্! (নিনেড সু প্রার

স্থা ভনানো হ'লনা কৰ। উত্তাক্ত তোমার
নিজা, উদ্ধানে ছুটিয়াছে জাগ্রতের
দেশে। ভনানো হ'লনা বংস, যথাকালে
আপনি ভনিবে।— এখন চলিব আমি।
চলিতে চলিতে পুন: বলি, স্থিরচিত্তে
ভন মতিমান, সর্বস্থ করিয়া দান,
যভপি রাখিতে পার কবচ কুওল
রেখা কর্ব, রেখা কর্ব, রেখা কর্ব⊶-রেখা।

প্রস্থান

কর্ম। (উঠিয়া চকু মার্জ্জিত করিতে করিতে) পদ্মাবতী। পদ্মাবতী!

(পদ্মাবতীর ব্যাকুলভাবে প্রবেশ)

পলা। কি প্রভূ, কি প্রভূ!

কর্ব। অন্থেষণ-শীল্প কর অন্থেষণ।

পদ্মা। কারে।

এক বেদক ব্ৰাহ্মণ।

পদ্মা। ক

কই, কোপায় ?

कर्व ।

এই গৃহমধ্যে, গৃহমধ্যে---

পদা ।

(চারিদিকে খুঁজিয়া)

কেহই ত নাই।

ক্ষ সৰ্কদার—কে ত্ৰাহ্মণ ? গৃহমধ্যে

কেমনে আসিবে ?

কর্।

খোলো ধার—ধরে আন ভারে। আছে আছে—
এখনো সে নিশ্চয় নিশ্চয় পুরুষাঝে।
বদি না আসিতে চান্ত্, হাত ধ'রে তীব্র
অন্তন্ত্যে—চরণে ধবিয়া, পদাবতী।

(পদ্মাবতীর প্রস্থান) ৫-

রহস্থ রহস্থ—সত্য যদি দেখে থাকি, হে সবিতা, রহস্থ শুনাম্নে যাও মোরে।

ে (দ্বিজবেশী ইন্দ্রকে লইয়া পদ্মাবতীর প্রবেশ)

স্থাগত—স্থাগত! কিবা প্রয়োজনে প্রভু,

পবিত্র করিলে দীন গৃহ ?

रेखा।

ভিক্ষার্থী এসেছি তব গ্রহে অঙ্গরাজ।

कर्न ।

কি প্রার্থনা,

অসকোচে বলুন আমারে। আর ? বস্ত্র ? গোংন ? কাঞ্চন ? কি তবে ? সঙ্কোচ কেন ? গো-শস্থ-সম্পদ-পূর্ণ গ্রাম ? তাও নর ? সুবর্ণাতরণ-বিভূষিতা ক্রপসী ললনা ? তাও নয় ? সঙ্কোচ কি হেতু এত বিজ !

ইন্দ্র। ইচ্ছানয় বলি তব পত্নীর সম্মুখে।

(কর্ণের ইঙ্গিতে পদ্মাবতীর প্রস্থান)

যথাৰ্থই সত্যত্ৰত যত্তপি আপনি,

ক্বচ কুগুল চাহি দান। অক্স নয়—

ওই সম্জাত—লগ্ন যাহা তব দেহে।

কর্ণ। অন্তৃত প্রার্থনা বিপ্র, প্রার্থনা নির্ভুর। কর্বচ কুণ্ডল নহে—জীবন স্থামার।

না না—জীবনও অক্লেশে দিতে পারি—বুঝি

নাহি পারি, কবচ কুওল দিতে। এসো,

ছে বিপ্র, জীবন লহ। প্রার্থনা আমার,

কক্ত কুণ্ডল তুমি কর' না প্রার্থনা।

ইব্র । তবে ফিরে যাই ?

কর্। স্থবর্গ প্রমনা । ধের ।

সামাজ্য ? পৃথিবী ?

ইব্র। নাহি প্রয়োজন। চাহি কবচ কুণ্ডল।

কবচ কুওল মাত্র। দাও, থাকি। আর—

না দিতে সন্মত যদি—চলে যাই।

কৰ্। পদ্মাবতী।

(পদ্মাবতীর প্রবেশ)

শাণিত ছুরিকা।

(ছুরিকা আনিয়া পদাবতী কর্ণকে দিল)

দেখিবে ছেদিতে অকৃ ?

পদ্ম। তবে কি জীবন চায় ভিথারী নির্চূর ? কর্ণ। তাহ'তে অধিক দেবি, —কবচ কুণ্ডল।

পারিবে কাটিতে ? পারিবে দেখিতে ?

(কিয়ৎক্ষণ দাড়াইয়া চক্ষে অঞ্চল দিয়া পদ্মাবতী প্রস্থান করিল, কর্ণ ছুরিকাযোগে কবচ কুগুল ছিন্ন করিয়া ইন্দ্রকে প্রদান করিলেন)

ইন্দ্র। ধন্ত তুমি দাতৃ-শিরোমণি।

কর্। সম্ভপ্ত বাসব ?

ইক্র। বাসব! চিনেছ ভূমি মোরে?

कर्त। श्रुत्विहे स्क्रानिष्ट स्वत।

ইন্দ্র। ধকু ধকু তুমি মহাত্মন,

তব তুল্য দাতা, বীর

হয়নি, হবে না ত্রিভুবনে।

বুঝিয়াছি-কেমনে, কাছার কাছে

মম আগমন-বাৰ্তা জানিয়াছ তৃমি।

অগ্রাহ্ করিয়া তাঁর লেহ-উপদেশ—

এই তব দান ? হে মহান্,

দেবেন্দ্র ভোমারে নতি করে।

্অগ্রাহ্ম করিয়া তব মহত্ত্ব অপূর্ত্ব— চলিয়া যাইতে নারি আমি।)

লহ উপহার, নহে দান-

হাদয়ের শ্রহ্মার অঞ্জলি। (অন্তদান)

কর্ণ। কি এ দেবরাজ ?

ইক্র। 'একছ' ইহার নাম। যাহারে হানিবে, সে যদি অমর হয়. ভাহারও তথনি মৃত্যু।
লহ উপহার মহাত্মন্!
আর মোর, আন্তরিক আশীর্কাদ,
এই তব দেহচেচেদে
হে সৌম্য, সৌন্দর্য্য হানি হবে না ভোমার।
স্থ্য সম দীপ্তি লয়ে
লোকচক্ষে হবে ভূমি আদিত্য-বিগ্রহ।

প্রস্থান।

কর্। পদাবতী-পদাবতী।

(পদ্মাবতীর প্রবেশ। তাহার স্কন্ধে মস্তক রাখিয়া)

স্নেহস্পর্ণে মুছাও রক্তাক্ত কলেবর।

দ্বিতীয় অঙ্ক

의의되 두정

[উভান]

চারিণীগণ

গীত

কোন্ বেণুতে ব্ৰঙ্গের কান্

জাগিয়েছিলে প্রেমের গান।

কোন্ বেণুকে হাসিয়েছিলে,

কোন্ বেণুতে কাদিয়েছিলে, কোন্ বেণুতে নাচিয়োছলে,

ব্ৰজ-বৰুর কোমল আণ।

ধর্তে এসে কোন বেণুর কান্

গোকুলের পাগল ফুলের মাতল রেণু---

দিশাহারা ছুটতো তারা

জিযমুনায় তুলতো উলান বান ?

এখন ভোমার এ কোন্ বেণুর হার ?

হে গোবিন্দ। এ কি ছন্দ,

কাপে বিশ্বপুর!

আকাশ পাতাল—হুরে মাতাল—

মত্ত করাল কাল---

হে গোবিন্দ, এ তোমার কোন

দীপকের তাল্প 🚗

দ্রিভীয় দুশ্য

[হস্তিনা—সভামগুপ]

কৃষ্ণ, ধৃতরাষ্ট্র, ভীষ্ম, দ্রোণ, বিত্বর, হুর্য্যোধন প্রভৃতি

আমার একান্ত ইচ্চা, হে কৌরবপতি, 7 TO 1 আবার মিলিত হয় কৌরব পাণ্ডব. সন্ধি-সথ্যে পরস্পারে ভ্রাভত্ত-বন্ধনে উভয় কুলের হয় পরম কল্যাণ— অযথা না হয় এই বীর-কুলক্ষয়। প্রার্থনা করিতে ভাই ভবৎ-সমীপে আসিয়াছি, মহারাজ। শুন, দুর্য্যোধন, কেশবের হিতবাক্য। গুত । শুনিয়াছি পিতা, কিন্তু বঝিতে অক্ষম 5र्या । কেমনে এ মিলন সম্ব। মহারাজ, মনীষি-প্রধান-ব্রাইরা **季秋** | দিন পুত্রে এ মিলন সহজে সম্ভব। সমূখিত বিষম আপদ কুরুকুলে। উপেক্ষা করেন যদ. কুরুকুল নাশ করি', এ বোর আপদ পরিশেষে পথিবী করিবে নাশ। আপনার ইচ্ছার উপরে রকা, ধ্বংস করিছে নির্ভর, মহাত্মন। আপনি কৰুন শাস্ত নিজ পুত্ৰগণে, আমি করি যুদ্ধ হ'তে নিরস্ত পাশুবে

18

হিতীয় দৃষ্ঠ] নর-নারায়ণ শুনিতেছ হুৰ্য্যোধন ? ধৃত। হর্ষ্যো। শুনিতোচ, শুনিতেচি---আমার হুর্ভাগ্যবশে, পিতা, আরো কত কাল একথা ভনিতে হবে। এक हिएक वड अडहिन. কৃষ্ণ। অন্তাদিকে বড়ই তদিন। হে মনীষি, কুরু ও পাত্তব, ধন্মার্থে রাথিয়া দৃষ্টি, যতাপি আবার সন্মিলিত হয় পরস্পরে, কুরু-পাওবের পতি ধৃতরাষ্ট্র হইবেন রাজ রাজেশ্ব— সর্ব্ব নুপতির সেব্য অজের সম্রাট। শকুনি। (জনাস্তিকে) এখনি আছেন তিনি। ত: শা সে জন্ম মাতৃল, হবেনাকো নির্ভন্ন করিতে তাঁরে পাওবের রুপার উপরে। ভাতার ভাতার সন্মিলন. ধৃত ৷ আমারো একান্ত ইচ্চা. আমি চাই শান্তি—শান্তি চিরস্থায়ী। অনর্থক বিষম বিগ্রহে কৌরব পাওব কুল না হয় নির্মাল।

একাদশ-অক্ষোহিণী বল कृष्ट । হইবে নিক্ষল, কোনো চেষ্টা, কোনো যত্নে পরাজিত হবেন। পাত্রব।

ধত।

শান্তি-শান্তি-আদেশ করুন মহারাজ 🖈 আপনার পুত্রগণে সন্ধির স্থাপনে। কি উপায়ে হয় শন্ধি বল বাস্থাদেব ? ধৃত ৷ স্থায়া প্রাপা অর্কবাজা **ታ**ኞ፣ 1 ধর্ম্মরাক্তে সমর্পণ-- সন্ধির উপায়। অন্য কিছু বলিতে পারিনা মহারাজ। নিন্তন্ধ কি হেড মহাত্মন ? আছেশ করুন পুত্রে আমার সমুথে : ভীম্ম, দ্রোণ, কুপ ও বিহুর উপস্থিত আছেন সভায়। আদেশ করুন পুত্রে এই চারি মহাত্মা সম্মুথে। কৌববের পাওবের কল্যাণ বাঞ্চায় করিতেছি আবেদন। প্রমত্ত পুত্রের মমতায় যে সব অকার্যা পূর্ব্বে করেছেন রাজা, প্রতিকারে এসেছে সময়। আমন্ত্রণ করি' ধর্মবাজে. ফিরাইয়া দিন তাঁরে 🕝 অর্দ্ধবাজা সঙ্গে তাঁর ইক্সপ্রস্থ পুরী। অথবা যেরূপ---অভিকৃচি---সন্ধি, যুদ্ধ—উভয়েই সমত পাণ্ডব 🚶 সন্ধি-সন্ধি-একমাত্র অভিকৃচি সন্ধি। হিতকামী কেশবের আবেদন নিক্ষন কর'না তুর্য্যোধন।

দুর্ব্যো। অসম্ভব পিতা। সন্ধি-কথা মুখে, অস্তব্যে বিগ্রহ-ইচ্ছা লয়ে এসেছেন বাস্তদেব আপনার কাছে।

ধৃত। না, না একথা বলিতে নাই তুর্য্যোধন, বাহুদেব সর্বদা আমার হিতকামী।

ছুর্যো। আমি নাই প্রমন্ত কেশব,
আমি চিরন্থির—প্রারম্ভে বলেছি বাহা,
এখনো তা বক্তব্য আমার। বাস্থানেব,
প্রমন্ত যুহ্মপি কেছ থাকে—
সে ভোমার ওই ধ্যারাজ।

ক্লফ। উত্তেজিত হইয়োনা লাত: !

ঘুর্যো। দ্তরণে পরাজিত,
সর্বস্থ হারায়ে তার, মাজি দে নির্ন্ন জ্ঞা,
হৃতরাজ্ঞা ভিক্ষা চায় কৌরবের কাছে।
ভিক্ষাই যথাপি চায়, আসুক আপনি,
দক্ষে তৃণ কার', অঞ্জলি করিয়া বদ্ধ
মহাত্মা পিতার কাছে করুক প্রার্থনা।

ভীম কুল্ম, তুর্ক্ দ্বি, কাপুরুষ,
কেশবের ধর্ম-মুসঙ্গত উপদেশ
এখনও কর প্রণিধান।
কুমন্ত্রীর পরামর্শে উত্তেজিত হরে
কর'না কৌরব কুল ক্ষয়।

ছুর্য্যো। বিনাধুদ্ধে স্চ্যগ্র প্রমাণ ভূমি দিবনা পাওবে। তে রাজন, কুফের কর'না অপমান, দে† । তিতাকাজ্জী গালেষের শুভ উপদেশ অগ্রাহ্য কর'না মোহবশে। বাস্তদেব, ধনপ্রয়ে দিয়োনা দিয়োনা অবসর কবচ করিতে পরিধান। দিয়োনা দিয়োনা নূপ প্রশান্ত অর্জুনে গাণ্ডীবে করিতে জ্ঞারোপণ। ব্রন্ধবি ভার্গব, ভীন্ম, আমি---পূর্বে যে তোমার কাছে ক্রিয়াছি দে বীরের তেজের বর্ণনা, তাহ'তে অনেক গুণে তেজম্বী অৰ্জ্জন। একবার যদি ক্রন্ধ হয়, তুর্য্যোধন, তোমার সে একাদশ অক্ষোহিণী সেনা, মুহুর্ত্তে বিলয় পাবে। কৃট-পরামর্শ-দাতা, সর্বনাশকারী তব হর্ক ভ বান্ধব--जः भागन, द्रारमय, भोवन-একটিও রবেনা জীবিত। ভীত হ'ন পিতামহ, ছর্যো।

ভীত হ'ন আপনি আচাৰ্য্য,

আমি ভীত নহি।

হর্যো।

ক্ৰায় বুদ্ধে যতাপি জীবন বায়, লভিব ব্ৰাহ্মণ, স্বৰ্গ হ'তে স্থপ্ৰাদ, ক্ষজিয়ের নিতা প্রার্থনীয় বীর-শ্ব্যা। তাহাই হইবে লাভ ভ্ৰাত: ! তথাপি দিব না বাজা. পিতা মোর জীবিত থাকিতে-একজন বহিবে ভিথাবী---হর যুধিষ্ঠির, নয় আমি। এ ভারতে সম শক্তিধর তুই ব্লাজা পারেনা থাকিতে! টোকর্ষে, ভীষণ বচনে ভীত হয়ে হে আচাৰ্য্য, পিতামহ, রাজা ছুর্যোধন বাসবেরো সন্মিধানে 🛢 শির না করিবে নত। স্থায় রাজা? স্থায় রাজ্য কার হে কেশব? ধর্ম্মের তত্ত্বজ্ঞ বলে' কর অভিমান ভূমি নিজে বল কৃষ্ণ স্থায়া রাজ্য কার ? পিতা মোর গুতরাই কৌরব প্রধান, পাও ছিল অমুজ্র তাঁহার। এই সব হিতৈষী মিলিয়া আমারে বালক হেরি'. মহাত্মা পিতারে মোর ব্ঝিরা ত্র্কল, আষতেঃ ধর্মতঃ প্রাপা আমার পৈতৃক ধন হ'ডে

নিতাক নিষ্ঠ্ব ভাবে ক'বেছে বঞ্চিত।
সেই রাজ্য বিধিব কূপায়
আবার এদেছে ফিরে আরতে আমার :
বাও ফিরে বাস্কদেব, বল যুধিষ্ঠিরে,
ধ্য সে মহিবে, নয় আমি∤ বিনাযুদ্ধে—
স্ত্যুগ্র প্রমাণ ভূমি—এক কথা—
দিব নাকো তাবে ফিরাইয়া।

বিছর ৷

উনাতের মত কথা ব'লনা ব'লনা, চুৰ্যোগন, সক্ষত্রি। কেশব সম্মথে। উত্তাক্ত কবিয়া আবাহনে— অনিচ্ছক মৃত্যুরে আনিয়া দিয়োনা কৌবৰ কুল:ভাগার কৰলে ১ ভূমি মর ছঃখ নাই, মরে তঃশাসন তঃথ নাই। মরিবে শোকার্ত্ত তব পিতা, জলিবে বংশের শোকে জননী গান্ধারী। কেশবের সঙ্গে যাও আছেন যথায় মহাত্মা পাওব-শ্ৰেষ্ঠ, সাদরে লইয়া এসো তাঁরে হস্তিনায়। চারি ভাতা মনস্বিনী ক্রপদ-নন্দিনী সঙ্গে সঙ্গে আম্মন তাঁহার। একশত পঞ্চ ভ্রাতৃ-মিলন দেখিয়া ধন্য হ'ক বরাবাসী।

জগতে পরম শান্তি হ'ক প্রতিষ্ঠিত। এতক্ষণে বুঝিয়াছি আমি পুত। কেশ্ব সভাই হিতকামী। ইচ্ছা মোর, তুমিও তা বুঝ ছুর্য্যোধন। পুলতাত ধর্মাশ্রমী মহাত্মা বিছুর, যে আদেশ করিল তোমারে, তাই কর। কেশবের সঙ্গে যাও যথা আছে রাজা যুধিষ্ঠির, मजन मःवाप नार्य, शक जाना मार्य ফিরে এসো হস্তিনায। বাস্থদেবে করিয়া সহায় প্রকৃত শান্তির লাভে এসেছে দময়, অতিক্রম করিয়ো না প্রিয়তম। কেশবের সন্ধির প্রার্থনা মুস্থ মনে করহ পূরণ---করিয়োনা প্রত্যাখ্যান। করিলে হইবে পরাজিত। নিশ্চিন্ত থাকুন পিতা, হুর্যো। কোন কালে কৌরব না হবে পরাঞ্চিত। কথনো করি না গর্ব পাণ্ডবের মত,

তথাপি এ সভাস্থলে স্বারে শুন্ংয়ে

যত্যপি অপর কেহ না হয় দহায়.

গর্বভরে বলিতেছি আঞ্চি

कर्व, व्याबि, इःगामन,

পৃষ্ঠদেশে মাজুল শকুনি—এই চারিজন— দেবেল্র বিরোধী হয় যদি, পিতা, তাহারেও পরাস্ত করিব যুদ্ধে।

ছঃশা। বৃদ্ধিমান নীতিজ্ঞ আপনি—
কাকভূষণ্ডীর মত
এই সব সর্বাজ্ঞ বৃদ্ধের সঙ্গে
কেন তবে রুখা তর্ক মহারাজ ?
এখনো কি বৃন্ধিতে অক্ষম,
কি উদ্দেশ্যে কেশবের হেথা আগমন ?
পাণ্ডবেব সঙ্গে সদ্ধি
না করেন যজপি স্বেচ্ছায়,
এই সব অন্নভোক্তা আপনার, ত্রাপ্রান্থ ক্শব সাহায্যে বন্দী করি'
যুধিন্তিব সন্ধিকটে করিবে প্রেরণ।
বৃন্ধিয়া সতর্ক হ'ন রাজা।

শকুনি। শুধুই কি ছুর্যোধন ?—
সেই সঙ্গে তুমি বাবে, কর্ণ যাবে—
আর যাবে হস্তপদে দৃঢ় বন্ধ হয়ে
এই সব মহাত্মার চির চক্ষুশৃল—
তোমাদের মাতুল শকুনি।

ছুর্য্যো। সত্য বলিয়াছ ভাই— এতক্ষণে বুঝিয়াছি আমি— যড়যন্ত্র—যড়যন্ত্র—

(ক্রোখভরে প্রস্থান—ছঃশাসন শকুনি প্রভৃতির অমুসরণ)

ভীম্ম। আয়ুঃশেষ হয়েছে তোমার। প্রত । কি হ'ল কি হ'ল জােষ্ঠতাত ? ভীগ্ম। আরো শুন, মোগগ্রস্ত যে সব ভূপতি এ অধন্ম যুদ্ধে তব হইবে সহায়, তাদেরও হয়েছে আয়ঃশেষ। কি হ'ল, কি হ'ল জ্যেষ্ঠতাত ? ধুত। গুরুজনে অতিক্রম করি'. দোণ। সভাম্বল করি' পরিত্যাগ পুত্র তব চ'লে গেল মহারাজ ! ছুক্ত অবাধ্য পুত্ৰ, ଖୁ ହ | শুনেনা আমার বাক্য, গুনেনা কেশব। কুব্ধ। অবশ্র শুনিবে-মহারাজ। চুক্ত জানেন যদি, অবাধ্য যগ্যপি তব বোধ, অশক্ত আপান যদি তাহার শাসনে. আছেন এথানে বহু হিতৈষী বান্ধব,— মহামতি পিতামহ, মহাত্ম! আচাৰ্য্য দ্ৰোণ, ক্লপ-প্রত্যেকে অতুগ শক্তিধর— সে সকলে অমুজ্ঞা করুন মহারাজ, তাহারা করুন বাধ্য আপনার মদমত চুর্বত্ত সন্তানে। হে মহাত্মগণ, এখন কর্ত্তব্য যাহা,

নিবেদন করি সকলের কাছে-

িবিছুরের প্রস্থান

131

সসমুনে, বারবার করিয়া প্রণাম—
ওই হুরাচারে না করি' শাসন
হতেছেন প্রত্যেকেই হুদ্ধর্মে তাহার
অল্প ও বিশুর অংশভাগী।
তাই নিবেদন—যা বলিল হুংশাসন—
বাধি ওই চারি হুরাত্মারে,
পঞ্চপাগুবের কাছে করুন প্রেরণ।

ভীম কর্ত্তব্য তাহাই বাসুদেব,
কিন্তু হায় আমরা দকলে—
প্রতিজ্ঞা গ্রহণ করি'
হইয়াছি ওই অন্ধ রাদ্ধার অধীন।

দ্রোণ। আদেশ করুন মহারাজ—
এখনি, কেশব, ওই ছুর্বুত্তে বাঁধিয়া
নিক্ষেপ করিয়া আসি—
মহারাজ যুধিষ্ঠির পদত্রে।

কৃষ্ণ অসুজ্ঞা করুন মহারাজ।
এই শুভ্যোগ,—রাজ্যবক্ষা, লোকরক্ষা—
ধর্মারক্ষা—এই শুভ্যোগ—
আদেশ, আদেশ—মহামতি∤জোণাচার্য্যে
আদেশ করুন মহারাজ।

বিছ্র—বিছ্র—ভাই—সত্তর সত্তর— যাও অন্তঃপুরে, লয়ে এস গান্ধারীরে। সাম্যবাক্য তাঁর—বিশ্বাস আমার তুরাত্মার মতি ফিরাইবে।

(কুপাচার্য্যের প্রবেশ)

कृशा। (कमर---(कमर!

কৃষ্ণ। কি আচাৰ্য্য ?

কুপা। দ্বরাত্মারা আসিতেছে বাঁগিতে তোমারে।

কুষ্ণ। আমারে আচার্য্য ?

ক্লপ। তোমারে কেশব! সঙ্গোপনে ছই ভাই— পরামর্শ-দাতা ওই হুরাত্মা শকুনি, ছ্ট-বুদ্ধি কর্ণের সন্মতি—

রক্ষা কর--আত্মরক্ষা কর বাস্থদেব।

কৃষ্ণ। ভয় নাই হে ত্রাহ্মণ—
ধর্মতঃ দৃতের কার্য্য করিতে এসেছি ট্রী
নিশ্চিস্ত দাঁড়াও প্রভূ। পারিবে না—কৈহ
পারিবে না নিগৃহীত করিতে আমারে—

ভীম। হুরাত্মারা সকলি করিতে পারে— সকল অকার্য্য হে কেশব।

ধৃত। না—না—তা' কি হ'তে পারে! এত কি সে মতিহীন হবে জ্যেষ্ঠতাত ?

কৃষ্ণ। অবস্থানে যদি ইচ্ছা হয়,
অপেক্ষা করুন পিতামহ,
অথবা প্রণাম মোর করুন গ্রহণ।

ভীয় : জানি আমি তোমার স্বরণে

ঘুচে যায় জীবের বন্ধন,

তথাপি—তথাপি তোমার বন্ধন-কথা

শুনিতে অশক্ত বাসুদেব!

দ্রোণ। আমিও অশক্ত ক্বফ!

[ভীম্ম দ্রোণাদির প্রস্থান।

ক্লফ। শুনিলেন মহারাজ,

আপনার পুত্র বাঁধিতে আদিছে মোরে !

আপনি করুন অফুমতি—

দেখুন বদিয়া,

কৈ কাহারে আক্রমণ কবে।

একাকী আমাকে তারা,

অথবা আমিই দে দবারে।

আম'র দামর্থ্য আছে,

দে দামর্থ্যে একা নিগৃহীতে পারি আমি,

আপনার দমস্ত কোরবে।

কিন্তু আমি—কম্পিত হয়োনা মহারাজ,

কেন অংশ্রের কংগ্য করিব না কভু।

জানি আমি, আমার নিগ্রহে—

হইবেন ক্লডকার্য্য রাজা স্ব্রিটির।

কুপা। কেশ্ব—কেশ্ব!

ধৃত। তুর্ব্যোধন—তুর্ব্যোধন!

(প্রহরী আদি লইয়া ছর্য্যোধনাদির প্রবেশ

ছর্য্যো। বাঁধ, বাঁধ, বাঁধ শঠে---

इ:मा। वक्षम--वक्षम

क्रवा

(কিঞ্চিৎ করুণভাবে)—ধীরে—অতি ধীরে— শকুনি ৷ ওরে, নবনীত হ'তে অতি যে কোমল অঞ্চ তার ! ছুর্য্যো। বাঁধ--বাঁধ। বিলম্ব ক'রনা। कुश्मा। वाँश-वाँश। (ভীশ্মাদির প্রবেশ) ভীয়। ক্ষান্তি দে—ক্ষান্তি দে— ওরে ও ছরাত্মা ছর্য্যোধন। ধুত। ওরে বৎস হুর্য্যোধন, এনোনা ও কথা আর মুখে-কুন্ধ আজি দুত। 🗎 (বিহুর সহ গান্ধারীর প্রবেশ) গান্ধারী। ক'রনা ক'রনা বৎস, ক'রনা ক'রনা এই নৃশংসের কাজ। জগতের হিতকামী যিনি, তার প্রতি এরূপ উন্মন্ত আচরণে কর'না জগতে শুরু। ছুর্য্যো। শুনিব না কারও কথা-- 🐇 🗸 শঠভোঠে কবিব বন্ধন। গান্ধারী। পারিবি না, পারিবি না-ওরে ও নিল্ল জ্ঞ, মতিহীন, অহঙ্কার-পরবশ, মর্য্যাদা-ঘাতক !ু পারিবি না—কেশবে বাঁধিতে পারিবি না।

একাকী দেখেছ মোরে, তাই বুঝি

বাধিতে আমারে অতান্ত সাহস ভরে ছুটিয়া এবেছ ছুর্য্যোধন গু কি ভ্রান্তি তোমার। আমি একা, চিরস্থিতি আপনারে বেরে, আমি বছ-মুক্তিরপ-ঞ্গতের বন্ধন ভিতরে। 'আমি অণু---বন্ধন আমারে কভু খুঁ জিয়া না পায়, আমি মহৎ--বদে আছি বন্ধন সীমায়। যেখানে রয়েছি আমি, রয়েছে সেখানে পাণ্ডব, অন্ধক, বৃফি-ব্রয়েছে সেধানে রবি, রুদ্র, বস্থু, ঋষিগণ, রয়েছে সেধানে ত্রহ্মা— तरप्रक (नथानि-वे किय-वे किय-मृष्टि थाक, (मथ, कूर्यग्राधन, (मध्य कत स्वासाद वसन । (কুষ্ণ উচ্চহাস্থ করিলেন—দুশ্রের পরিবর্ত্তন) খুতরাষ্ট্র লোক অগোচরে ক্ষণেকের তরে মুক্ত হ'ক নয়ন তোমার। এই মম বিশ্বরূপ, করহ দর্শন।

[শ্রীক্রতশ্রের বিশ্বরূপ প্রাক্তর্শন]
(পটাবরণে দেবগীতি)
পশ্রামি দেবাংস্তর দেব দেহে— ইত্যাদি।

তৃতীয় দুশ্য

[প্রাসাদ-কক্ষ]

গান্ধারী ও ছর্যোধন

গান্ধাবী। এখনো সময় আছে, সম্ভপ্ত মাতার অমুরোধ— বাস্থদেব-বাক্য রক্ষা কর হুর্য্যোধন। এখনো আছেন তিনি হন্তিনা নগরে দেবর বিছর-গৃহে— ছর্ব্যে। কিবা প্রয়োজন ? গান্ধারী। না থাকে তোমার, পতিকুল-নাশ-ভীতা আমার হয়েছে প্রয়োজন। বল বৎস একবার, আমি নিঞ্চে ফিরাইয়া আনি তাঁরে। **সক্ষোপনে তোমারে লই**য়া সন্ধির প্রস্তাব করি। নিরুত্তর কেন বৎস ? কথার উত্তর দিয়া নিশ্চিন্ত করহ মোরে। নিশ্চিম্ভ করহ তব

আতম্ব-ব্যাকুল অগ্ধ নিরীহ পিতারে।

বাক্যহীন, স্পন্দহীন— প্রোণহীন দেহ যেন লয়ে রয়েছেন কল্য হ'তে তিনি শ্যাগত।

ছুর্য্যো। আশীর্কাদ ক'বে মোরে ফিরে যাও মাতঃ, কর গিয়া আশস্ত তাঁহারে। সাস্থনার কঠে তাঁরে দাও শুনাইয়া, পুত্র তব জয়-শক্ষী করিয়া বহন শীঘ ফিরি' দিবে আপনারে,উপহার।

গাৰারী। মন যাহা বলিতে না চাহে, হেন কথা,—
কেমনে কহিব হুর্য্যোধন!
অন্ধ সে নূপতি—পুত্রম্বেহে আত্মহারা,
স্থোকবাক্যে ভূলাইব কি হেতৃ তাঁহারে।

ছুর্য্যো। ভোকবাক্য ?

গান্ধারী। পুল-মমতায় হে সস্তান,
ধর্মার্থ পারি ন। আমি দিতে বিসর্জ্জন—
আবস্থাস্থ কথা শুনাইয়া।
হর্থ-বিষাদের তীত্র ঘাত প্রতিঘাতে
করিতে পারি না স্বামী-হত্যা।
কাম ও ক্রোধের বংশ
ক্রেয়াদশ স্থার্থ বংসর
ক'রেছ যা পাত্তবগণের অপকার,
তোমাদের গর্ভে ধরি'
আমিও হয়েছি বৎস, সে পাপের ভাগী।
আমার কল্যাণ, তব পিতার কল্যাণ,

কুরুরাজ্য, কুরুবংশ-স্বার কল্যাণে অমুরোধ করে তব মাতা ধর্মরাজে রাজ্য দিয়া সুখী কর তারে। সুখী হও নিজে, আত্মীয় বন্ধন সঙ্গে সুখী কব-পিতারে, মাতারে। অাবার সে পুরাতন কথা! মা, মা! इर्या। নিজনৈ বসিয়া চিন্তা কারতেছি আমি. পাণ্ডবের বধের উপায়। এ সময় অর্থহীন উপদেশ বাধা দিতে এসোনা আমারে। যদি আশীর্কাদে ইচ্ছা থাকে, কর। নহে মাতা, গৃহে ফিরি' লওগে বিশ্রাম। সমরে হইয়া জয়ী. যেদিন ফিরিব মাতা-প্রণমিতে চরণে তোমার, সেইদিন অর্থহীন যত বাকা আছে অভিধানে. একান্তে বদিয়া---নিঃশেষে ঢালিও তুমি সন্তানের কাণে।

গান্ধারী। কেমনে হইবে তুমি জয়ী ?

ছুর্য্যো। যেই দিন জয়-লক্ষী মাধায় বহিয়া বসাইব সন্মুখে তোমার , সেইদিন জিজ্ঞাসিয়ো মাতা।

গান্ধারী। মনেও এনোনা বংস, ভীম দ্রোণে সহায় পাইয়া সমরে করিবে তুমি পাশুবে সংহার।

হুর্য্যে। একি অভিশাপ নাকি মাতা ?

গান্ধারী। সত্য কথা, নহে অভিশাপ। সভাস্থলে

দিব্যচক্ষু প্রস্ফুটিত করিয়া আমার,—

শুধুই আমার কেন, তোমার পিতার—

তাঁহারেও করি' চক্ষুমান্

গিয়াছেন औমধুহদন।

হুৰ্যো। ওহো সেই ভীষণ কুহক !

চক্ষুমভী করেনি ভোমারে ক্লফ, মাতা।

পিতারে দেখিয়া অন্ধ

মায়াজাল করিয়া বিস্তার,

তোমারেও অন্ধ ক'রে

চলে গেছে শঠ-শিরোমণি।

আমিও মা মায়াবলে

ভ্রমণ করিতে পারি আকাশ মণ্ডলে ,

প্রবেশ কারতে বিসাতলে। যেতে পারি

ইল্রপুরী অমরায়, ইচ্ছা যদি করি।

কুহকী কুফের মত, আমারো শরীরে

অসংখ্য বিচিত্র রূপ

করাতে পারি যা প্রদর্শন।

ইম্রজাল, মায়া ও কুহক---

নারী তুমি—তোমাকে দেখাতে পারে ভয়,

গুহীতাম্ব বীর আমি---

সে কুহকে শেশমাত্র ভীত নহি মাতঃ।

যাও মাতা স্বভবনে।

শ্রীচরণে অন্ধরোধ —

শ্বীবন থাকিতে যাহা পারিব না আমি,

শে কার্য্য হইতে মোরে

আর তুমি আদিও না নিরন্ত করিতে।

শুগ্রেই করেছি আমি সমর ঘোষণা।

একপণ—হয় পঞ্চপাশুব সংহার,

নয়, তব শত সস্তানের

বীরাশাস্থ রণান্ধন-ধ্লিতে শয়ন।

গান্ধারী। তবে আর কি বলিব—

ধর্মান্ধমোদিত যুদ্ধ কর তুর্য্যোধন।

(নেপথ্যে কলর্ব)

ছুয্যো। অবশ্র করিব মাতা। হীন নহে সন্তান তোমার।

ি গান্ধারীর প্রস্থান।

(ভীম দ্রোণাদির প্রবেশ)

ত্র্যো। পিতামহ, একাদশ অক্টোহণী দেনা
আপনার দৈনাপত্য করিয়া প্রবণ
দিংহনাদে করিতেছে উল্লাস প্রকাশ ।
সগর্ব্ধ চরণক্ষেপে চ'লেছে তাহারা,
স-তরঙ্গ বিশাল নদীর মত,
কুরুক্ষেত্রে হিরন্থ তীতীরে।

ভীয়া।

হর্যো। ভীশ্ম। কেন গৰ্ক ? বুঝিয়াছে তারা— গালের নায়ক যাহাদের, নর ত দূরের কথা---किया (नव, किया देनछा, অথবা উভয় হ'তে এ জগতে আরও কেহ যদি থাকে শক্তিমান, কোন মতে পারিবেনা ভাদের করিতে পরাজয়। আগে হ'তে জয়-স্বপ্ন সমস্ত রথীর গতিশবে হতেছে মুখর। তথাপি তথাপি পিতামহ—কৌতুহল— শুধু কৌতৃহল-প্রশ্নের আমার অপরাধ যভাপি না কবেন গ্রহণ-वन वन- (ভবেছ कि মহারাজ, कार्थना कतिन यूष्ट्र ? গাওঁৰ অভ্যন্ত আহু আপনার---প্রিয় কেন মহারাজ, প্রিয়তম হতে প্রিয়তর-পাণ্ডব-প্রিয়তা মোর মোহ নহে-ধর্ম! তথাপি আশ্বন্ত হও রাজা।

(কর্ণের প্রবেশ)

এগ, এসহে রাধেয়— রণক্ষেত্রে গ্যনের আংগ হয়েছিল তোমারে দেখিতে অভিলাষ
এদেছ সুযোগ্য কালে, হুর্য্যোধনে বলি—
ভূমিও শুনিয়া যাও— শুন হুর্য্যোধন —
হ'ক প্রিয়, প্রিয় হতে প্রয়,
অসীম প্রিয়তা-দেব্য দে পঞ্চপাণ্ডব,
যথন প্রতিজ্ঞা করি' লইয়াছি
তোমার সৈত্যের ভার,
কাপণ্য করিয়া যুদ্ধ করিবনা আমি।

ছুর্যো। নাশিবেন পাভবে?

डीग्राः नमर्थ इहे यपि।

দ্রোণ। সভাবত গাঙ্গেয়েব উপযোগা কথা।

শকুনি। (ছঃশাসনকে ইঞ্জিত) আবে মূর্থ, এ সমস্ত র্থা কথা।
সেই-সে কথাটা

জিজ্ঞাসা করিতে বল।

(হুঃশাসন তুর্য্যোধনকে ইন্দিত করিল)

হুৰ্যো। পিতামহ!কৌতুহল।

ভীম। আবার কিসের কৌতুহল-

হুর্যো। অন্ত নহে পিতামহ---

ভীম। বার বার কথার সঙ্কোচে

আমার অবাধ গতি

निक्रक क'त्रन। इर्एगाधन।

হুৰ্য্যো। ইচ্ছামৃত্যু আপনি মহান্-

ভীগ্ন। মৃত্যু-ইচ্ছা এথনো জাগেনি রাজা,

তবে, জীবন হয়েছে সুত্র্র।

হুর্যো। পাণ্ডবের সপ্ত অক্ষোহিণী

কতদিনে নাশিতে পারেন পিতামহ ?
ভীন্ম। যোগ্য প্রশ্ন মহারাজ—এ প্রশ্ন করিতে
সঙ্কোচের কিছু নাহি ছিল প্রয়োজন।
অত্যেই ব'লোছ—বলি পুনর্কার,
যুদ্ধে না করিব কুপণতা।
যদি নাহি মরি, এক মাসে
সমস্ত পাশুব সৈতা করিব বিনাশ।

শকুনি। (জনাস্তিকে) ওই গণ্ডগোল ছঃশাসন—
আশার ভিতরে একটা বিষম ছিদ্র

'যদি নাহি মার।'

ছঃশা। ইচ্ছামৃত্যু পিতামহ,
মরণে যভপি ইচ্ছা নাহি আপনার
কে বধিতে পারে আপনারে ?

ভীয়। রণক্ষেত্রে শিখণ্ডীরে সফুপি দেখিতে পাই, অস্ত্রত্যাগ করিব তথনি। জীবন থাকিতে মহারাঞ্চ, আর স্পাশ করিব না তাহা।

(হুর্য্যোধনাদির হাস্থ)

ছ্র্যো। সেই নারীমৃর্ত্তি বীর ? শকুনি। শিথতী ? জপদ-পুত্র ? (হাস্তু) বংস ভ্রেয়াধন সেই অকল্যাণ-দৃষ্টি
নারীমূধ রধীটার বিনাশের ভার
আমার উপরে দাও।

ছংশা। আপনার সন্মুখে সে কোন কালে
উপস্থিত হইতে নারিবে পিতামহ।

ভীয়। যদি পার স্থবল-নন্দন,

যদি পার ছঃশাসন, রোধিতে তাহারে-
এক মাস মাত্র কালে,
ভূমিশায়ী হবে ওই সপ্ত ক্ষকৌহিণী, [

হুর্যো। আচার্য্য ?

জোণ। আমারও ওই, একমাস রাজা !
পঞ্চানীতি বর্ষ বয়স—অতি র্জ,—
তথাপি, তথাপি শুন রাজা,
জন্মে নাই হেন যোদ্ধা আজিও ভূবনে,
ভায়ে যুদ্ধে এই রুদ্ধে বিনাশিতে পারে।

তুর্বো। পরম সন্তোষ মহাত্মন্,
এ অপূর্ব কথা—দৈববাণী মত
বিশ্বদয়ে কবিছে আমারে উত্তেজিত।

হঃশা। তুচ্ছ সে পাশুব!

ছর্ব্যো। তুচ্ছতম তাহাদের সহযোগী নূপ !
মহাভাগ কুপাচার্য্য ?

কপ। নিজ-শক্তি, শক্ত-শক্তি, সমর-গুরুত্ব সমস্ত বিচারে, মম অসুমান রাজা, আমি পারি হুই মানে,—

দশদিনে আমি পারি রাজা। ভাগু। কৰ্। আমি কিছি বলিব কি মহারাজ ? বল স্থা, এখনো নিশ্চিন্ত নহি আমি। ছর্য্যো। কর্ণ। আমি পাবি পাঁচ দিনে। পঞ্চম দিবস-শেষে একটিও প্রাণী জীবনের চিহ্ন লয়ে অবস্থিত না রহিবে পাণ্ডব-শিবিরে। ভীষা। আত্মাঘাকারী হীন সূতের নন্দন, এখনও দেখ নাই— এক রথে কেশ্ব-অর্জ্জন। সহজ-দয়ালু রাধাস্ত। দেখিতেছি হারায়েছ কবচ কুণ্ডল , যে তাহা শইয়া গেছে, দেখিতেছি সে ভোমারি দয়া-অক্তে তোমারি ভবনে তোমারে বধিয়া গেছে। আর তুমি নহ অতিরথ, নহ রথী, নহ অর্দ্ধরথী—তাই কেন হে রাধেয়. আর, রথীপদবাচ্য নহ তুমি। শুন দুর্য্যোধন, কবচ কুণ্ডলহারা এই তব হতভাগ্য স্থা, কুমুম-কোমল দেহ লয়ে. রণস্থলে হীন দৈনিকের হীন অস্ত্রমুখে

দাঁডাতে সমর্থ নহে আর।

কল্য ছিল যে অমর সম আজি সে সহজ বধা। কৰ্। সতা বটে পিতামহ. সহজাত কবচ কুণ্ডলধারী---ছিলাম অবধ্য আমি মানবেব। শুধুই মানব কেন! মানব, দানব, দেবতার-বিশ্বস্রস্থা বিধি নহে গণ্যের বাহিরে। किन आक अबूना (त इ'ि विनियदा লভেছি সংহার-শক্তি---ইচ্ছামৃত্যু শান্তফুনন্দন, আপনারো প্রাণ যদি ল'তে ইচ্ছা করি. ইচ্ছার বিরুদ্ধে মৃত্যু— সেই দত্তে আচ্ছন্ন করিবে আপনারে। এক রথে কেশব-অর্জ্জন ? বিঁধিতে যগুপি চাই কেশব-শরীর यकि विंशि (कशव-निर्देत धनक्षात्र, আর চারি দিনে চারি ভাতা। পঞ্চম দিবস-শেষে তোমার কেশব পঞ্চ পাণ্ডবের শোকে অঞ্জল অঞ্চর ধারে রচিয়া তটিনী-ভেদে ভেদে ফিরে যাবে বারকায়। ভীষা। कि कतिव वन इर्याभिन। যদি এই হীন সত-প্রলাপে বিশ্বাসে

দিতে ইচ্ছা হয় তারে দৈনাপত্য-ভার বল, অস্ত্র করি পরিত্যাগ।

কণ। এত হীন নহি পিতামহ, আপনারে
করি' অতিক্রম, আমি হব সেনাপতি।
পূর্ব্বের প্রতিক্তা যাহা,
এখনো সে কথা মোর—
জীবিত রবেন যতৃদ্নি গলাস্থত,
রণক্ষেত্রে অত্তে হস্তুদিব নাকো আমি।

ভীয়। অনুজ্ঞা করহ রাজা, কুরুকেত্রে চলি।

হুর্য্যো। আজ্ঞা আপনার পিতামহ। আজ্ঞাবহ দাস আমি। আপনি যুদ্ধের নেতা— ভামরা সকলে অফুচর।

[ভীন্ন দ্রোণাদির প্রস্থান।

হুর্যো। শিখণ্ডী-বধের ভার লইলে মাতুল ?

শকুনি ! নারীবধ 'ভার' বলা বিরাট হাস্থের কথা রাজা।

[হুঃশাসন ও শকুনির প্রস্থান

কর্ণ। পিতামহ-প্রতি ক্রোধে অন্তত্যাগ করি', তোমার বিষম ক্ষতি করিয়াছি স্থা।

তুর্য্যো। কেন—কেন সধা ? মাতৃল কি শিখণ্ডীরে রোধিতে নারিবে ?

कर्। मः मञ्ज-मः भग्न- २६० धमछव, यनि

ধনঞ্জয় বাস্থদেব রক্ষা করে তারে। কিন্তু আমি ? হায়, পাণ্ডব-বিজয়ে রাজা অন্ত্র ধরা আমার না হ'ত প্রয়োজন।

তুর্ব্যা। বুঝিতে যে অক্ষম রাণেয়—বল বল—
কেন দখা, একথা বলিলে তুমি ?
মাতুল কি পারিবে না ? তুঃশাসন ? আমি ?
জয়দ্রথ ? অশ্বথামা ? কুপাচার্য্য ? জোণ ?
কেহ পারিবে না ?

কর্ণ। 'হীন হীন' ব'লে নিত্য,
ক'রেছিল রন্ধ মোর মন্তিক চঞ্চল !
কি এক অশুভক্ষণে আত্ম হারাইয়া
করিমু প্রতিজ্ঞা—অস্বত্যাগ রণস্থলে।
তার ফলে—দেবের অবধ্য, মহাপ্রাক্ত,
মহাধন্ধ্রের, মহাসন্ত নরপ্রেষ্ঠ
ক্ষুদ্র বালকের বালে হইবে নিহত।

ভুর্ব্যো। কেহ পারিবেনা, আগম ‡রাধিতে তার ? কর্ণ। মনে লয় মহারাজ, আমি ভিন্ন আব

কোনও ধহুর্দ্ধর পারিবেনা।

তুর্য্যো।

সংশয় করিনি সখা তোমার বিক্রমে।

তোমার অন্তিত্ব-গর্ব্বে গর্বান্বিত আমি।

আজ একবার—অন্তুরোধ—

দাও বুঝাইয়া।

[কর্ণ একবাতিনী শক্তি বাহির করিল]

অসংখ্য বিচ্যুৎধারামুখী! ও-কিও অন্তত, অঙ্গরাজ ?

কর্ণ বিষ্ঠুত, বন্ধন বি কর্চ-কুণ্ডল-বিনিময়ে লভিয়াছি একবিঘাতিনী শক্তি—দিয়াছে বাসব। উপদ্ৰুতা পৃথিবী রক্ষায়— দানব সংহার কালে— একবার হয় প্রয়োজন। সমস্ত আকাশ-ভরা জ্যোতিক্ষমণ্ডলী হয়ে চূর্ণ, হ'ত যদি স্থা, শিশ্বভীর দেহ আবরণ

শক্তিব আঘাত তারা বোধিতে নাবিত।

ছুর্যো। তুলে রাখ, তুলে রাখ সখা!

কর্। তুলে রাখি?

ছুর্য্যা। রাখ--রাখ, কর্যোড়ে অন্থুরোধ-হে আমার আত্মা হতে প্রিয়-ভূলে রাখ, যতিনি ভিক্ষা নাহি করি।
কেশবের দেহভেদ করি',
একদিনে পাগুব-সংহার নাহি চাই।
শীচদিনে--পঞ্চত্রাতা।

কর্ণ। উরস-পিজরে রাধিলাম লুকাইয়া রাজা।

চতুৰ্য দুশ্য

[কর্ণ-ভবন--কক্ষ]

কৰ্ণ ও ছঃশাসন

কি যে হ'ল, বুঝিতে নারিমু অঙ্গরাজ! প্রঃশা। কর্ণ। সমস্ত বুঝেছি আমি। মোহিনী-মায়ায় সবারে ক'রেছে অন্ধ, দেখায়েছে বাঞ্চি। আগে হ'তে মুগ্ধ ভীম্ম, মুগ্ধ সে বিছুর, কুষ্ণ যা দেখিতে বলে, তাই দেখে ভারা। পিতা তব চির অন্ধ—যা শুনেছে কাণে, অন্তর্গু দিয়া তাই ক'রেছে দর্শন। সব মিথ্যা—মায়া সে মোহিনী— সকল অন্তিত্ব শৃত্য— একমাত্র সত্য সেথা ছিল সে নিপুণ বাজিকর। इःना। বড়ই বিষয় আজি পিতা— হেঁটমুণ্ডে চিস্তায় মগন। সত্বর চলিয়া যাও ভ্রাত:---কৰ। করিয়া আমার নাম-বিষণ্ণ হইতে নিষেণ করহ তাঁরে। কল্য প্রাতে ক'রে দাও সমর ঘোষণা। কুষ্ণের ওই বিশ্বরূপ বাজি সভান্তলে সবারে গুনায়ে গেল---হয়েছে আসন্ন-মৃত্যু সমস্ত পাণ্ডব।

ছঃশা। তবে যাই?

কর্ণ। এখনি—বিলম্ব নহে ক্ষণ—

অদুশ্ন-অবকাশে

যদি সন্ধি করে ফেলে রাজা!

ত্বংশা। একি অঙ্গরাজ!

কর্। দেখোনা দেখোনা অঙ্গ-

হয়েছি, হয়েছি, সত্য-

কবচ কুণ্ডল বিনিময়ে

অমোঘা শক্তির অধিকারী-

(मरथाना---(मरथाना अक स्यात,

চলে যাও---রাজাকে আখাস দাও।

(मर्थान)---(मर्थाना (भारत--- चामि जनतान।

[ছঃশাসনের প্রস্থান

(পদ্মাবতীর প্রবেশ)

কর্ণ। বিষয় কি হেতু প্রাণময়ী গ

হারায়েছি কবচ কুগুল ?

দৃষ্টির প্রহার মোর

সহিতে অক্ষম যেবা, ডেবেছ কি

বধ্য আমি রণক্ষেত্রে সে বীরের কাছে গ

পদা। পক্ষপাতী হইল দেবতা!

নরে নরে প্রতিষ্ণী ---

দিবে রণে যে যার শক্তির পরিচয়,---

মাঝে হ'তে বাদী হ'ল দেবতা বাসব!

ধিক দেবভান্ধ---

कर्गा

ধিক তার স্থরপতি নামে। নরপ্রতি হীন মায়া বশে ভিখারী সাজিয়া কপট ভিক্ষার নামে জীবন লুঠিতে এলো গৃহে—দে তস্কর! ধিকার দিয়োনা তারে দেবি। দেবেন্দ্র ক'রেছে দয়া---করিয়া কবচ-শক্ত উরস আমার। কবচ কুণ্ডল গেছে—যাক। সঙ্গে সঙ্গে চলে গেছে মর্ম্মের পীডক একটি অশান্তি খোর.— , . · 'u নিত্য নিতা নিশামানে. নিভৃত চিস্তার এক নিষ্ঠুর প্রহার। হীন বংশে জ্বিয়াছি আমি--অভিজাত ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণ---'ভীন্ম, দ্ৰোণ, কুপ, অশ্বখামা— অন্তরে বাহিরে করে ঘুণা মোরে। সর্বাদা সকলে মিলে কটুক্তি শুনায় সভান্থলে। (मर्डे षामि हित्रपुर्ग, त्राधात नन्मन, আমারে কি হেতু প্রিয়ে দেবতা-হল্ল ভ এই দান ? क्वा (म (मवजा ? किन (म मिरप्र हि स्मारत— জনসকে এই মোর শজ্জা-অভিশাপ গ মিত্র নহে সে আমার, ক'রেছে শক্রতা।

যদি আমি বধিতাম ধনপ্রয়ে রণে. প্ৰিবী গাহিত-ওই সব অভিজাত করিত চীৎকার— আকাশে ভুলিয়া প্রতিধ্বনি, "হীনজাতি স্তপুত্র বধেনি অর্জ্বনে, বধেছে তাহার ওই কবচ কুণ্ডল।" কবচ কুণ্ডল গেছে—যাক্— আছে কর্ণ—আর তার উপাধি—রাধেয়। এ यनि व्यामात शास्त्र. এখনো, এখনো আমি ভবনে অজেয় পদ্মাবতী। রামের সর্বস্ব লয়ে আসিয়াছি খরে, এ জগতে এখনো এমন কেহ নাই বাম-শিষো করে অজিক্রম। তাই বল, তাই বল প্রভু,---পৰা। আবাব উল্লাস আবি প্রাণে। উল্লাস—উল্লাস—কর্ণের গৃহিণী তুমি, कर्व। বিষাদের স্বরূপ কেমন. এ कीवत्न कात्नना (य क्न! বিষয়তা ভোমারে দেখিতে আসি'. হাসিতে হাসিতে যাক নিজগৃহে ফিরে। তথাপি সংশয়---গ্ৰা । সংশয় ? িক হেডু প্রিয়ে ? কর্।

সমরে আমার পরাক্ষ ?

কোথা হ'তে-কথন কেমন ক'রে আসে-পদা। বৃঝিতে না পারি। দুর ক'রে দিতে চাই-এমন কঠিন ভাবে সময়ে সময়ে আক্রমণ করে মোর খন---কোন মতে পরাস্ত করিতে নারি তারে। কিসের সংশয় ? যথনি আসিবে সেটা কর্। তোমারে করিতে আক্রমণ, দুচ়স্বরে তথনি শুনাবে তারে, স্বামী মোর মহীয়সী রাধার নন্দন। হায়। তাই ত বলিতে থাই। পদা। কিন্তু নাথ, বলিবার মুখে, শুনাইতে তুরস্ত সংশয়ে, কে যেন ছ'কর দিয়ে করে মোর ওষ্ঠ আঞ্চাদন। মনে হয়, সংশয়ের মূল যেন নিহিত রয়েছে, প্রিয়তম, তোমার রাধেয়-পরিচয়ে। মনে হয়, ওই পরিচয়-গর্ভে তোমার সমস্ত শক্তি রয়েছে নিহিত। ७५ कि नः भग्न, नत्क नत्क छत्र-থাকে থাকে হৃদয় দলিয়া উঠে জেগে। মনে হয়, দৈবের বিপাকে যদি নাথ, একবার ভাকে পরিচয়, তোমার ওই তেজবাশি

কৰ্।

কৰ্।

পদ্মা।

পদ্মা। কণ্। [বিভীয় অঃ

সঞ্চিত পারদ-খণ্ড মত কণা হ'তে কণা হয়ে পরিক্ষিপ্ত হইবে ভূতলে— আর তাহা একত্র করিয়া এ শক্তি-ভাণ্ডার মধ্যে (কর্ণের বক্ষে হস্ত দিয়া) কেহ যেন পারিবে না প্রভু, এ অপূর্বা শক্তি রাশি পুনরায় করিতে সঞ্চিত। মিখ্যা নহে প্রাণময়ী। মিথ্যা নহে ? আশকা আমার তবে সত্য ? সত্য। যত কিছু শক্তি মোর সমস্ত নিহিত ওই 'রাধেয়' সংজ্ঞায়। তবে কি—তবে কি— সাবধান পদাবতী. মনেও করোনা উচ্চারণ। কথনো কি দেখেছ জীবনে দে অপূর্ব মাতৃত্বেহ ? দুর হ'তে তরুণ সন্তানে দরশনে বাৎসল্যে গলিত অঞ্চ---সুধাধারে স্ফীরের সঞ্চার-অন্ধ আঁথি, বাহু সঙ্গে উন্মুক্ত করুণা—

তুমিও ত মাতা পল্লাবতী, সত্য বস—তুমিও কি পেরেছ বর্ষিতে সে অপূর্ঝ স্বেহধারা অক্স্থ সন্তানে ?

পারি নাই, দেখি নাই, শুনিয়াছি প্রভু। পদা ।

কর্। কোথায়—কোথায় প্রিয়ত্যে ?

বুন্দাবনে, যশোদার স্নেহ-পদ্মা। অবিশ্রান্ত বৃষ্টি হ'ত গোপালের শিরে।

কর্। সত্য--আমিও ভনেছি। ভগু আমি কেন. বিশ্ববাসী শুনিয়াছে সে স্নেহের কথা।

কিন্ত হায়, প্রিয়ত্য, প্রা । সেই কৃষ্ণ হ'ল শেষে দেবকী-নন্দন।

ব্দমেছে কি মৃত্যুভয় প্রিয়ে? क्⊲।

পদা। ना-ना ।

कर्व। ভেবেছ কি. হীন যোদ্ধামত জীবনে মানিব পরাভব 🤊

না—না। কথন ভাবিনা প্রিয়তম। পদ্মা ৷

চলে যাও—নিশ্চিত্ত ঘুমাও প্রিয়তমে। কৰ্ দকল পুরুষ ক্লম্ড নয়, मत नावी दश ना यत्नामा। নারী-শিরোমণি রাধা জননী আযার।

পিন্নাবতীর প্রস্থান।

(বৃষকেতুর প্রবেশ)

পিতা-পিতা। नुष ।

कर्। কি—কি প্রিয়তম ? বল—বল— (বুষকেতু কেবল নেপধ্যের দিকে চাহিল) কি আছে, কে আছে হোথা বল প্রিয়তম।

উল্লাদে বলিতে এলে, এসে মৃক মত,—
ওিক ব্যকেতু? উল্লাস নয়নে ঝরে,
অধরোঠে নাচিছে উল্লাস—কারে দেখে?
বল বৎস, কারে দেখে নিরুদ্ধ নিশ্বাস ?

কৃষ্ণ। (নেপথ্যে) যাও প্রতিহারী, পাইয়াছি প্রভুরে তোমার।

(কুষ্ণের প্রবেশ)

কর্ণ। (অগ্রগমন করিতে করিতে) প্লাবতী--প্লা।

(कुक रुख जूनिया निरम्भ कदिरान)

না—না—ছুটে যা, ছুটে যা বৃষকেতু, ডেকে আন্ তোর জননীরে। বল্ তারে এসেছে তাহার ঘরে বিনা নিমন্ত্রণে তার নারায়ণ।

(বুষকেতু ছুটিয়া যাইতে ক্বন্ধ তাহাকে ধরিলেন)

ক্রকঃ। অপেক্ষা—অপেক্ষা প্রিয়তম।
বেয়ো পরে, আদেশ করিব যে সময়।
রহ দারে, দারীরূপে দার আগগুলিয়া।
অন্তপ্রাণী কেহ যেন না পশে এ দরে।

ব্য। মাকে বলিব না ?

কুকা না।

র্ষ। আমি থাকিব না ?

क्षा ना।

র্ষ। মাযদি আসিতে চান ? কৃষ্ণ। নিষেধ করিবে তাঁরে। বিষকেত্র প্রস্থান। কর্। ভারপর ৽ একি সভা ৽ অথবা সে বিরাট স্থপন---কল্য যাহা দেখায়েছ কৌরব সভায়,---একটি মধুব অংশ তার এই দিবা অপরপ হীন জাতি স্তপুত্ৰ-গৃহে ? এসেছি আমার আর্য্যে দিতে নমস্কার! কুষ্ণ। কণ। হে ঐন্তৰ্জালিক। করিতে এদোনা মোরে মন্ত্রমুগ্ধ! আমি কর্ণ, হীন স্ত-রাধার নন্দন। নহেন আপনি আৰ্য্য ! কুষ্ণ ৷ কর্। নহি আমি ? শর্কেন্ডিয় শিথিল ক'রনা বাস্থদেব ! কথায় কি হ'ল অবিখাস গ क्रश्व । কৰ্। সত্য-আবির্ভাব তুমি— মধুর হইতে সুমধুর ! मुक्क न्द्र राज-नादाय्। কিছু হে কেশ্ব, ঐ সত্য তোমার আঞ্চি ব্রন্ধান্ত্রের বলে---আমার এ মুক্তবক্ষে করিল প্রহার।

বধ্য আমি আজি যেন স্বাকার।

ক্ৰন্ত ।

আর একবার—শুনাও আমারে বাস্থদেব, নিশ্চিন্দ নিশ্বাসে মরিতে প্রস্তুত হই— নহি—নহি কি রাধেয় ক্র আমি ? না, কোন্তেয়।

(কর্ণ বসিয়া পড়িলেন)

সত্য বটে মতিমান

অতি এ বিশ্বয়কর কথা।

কিন্তু সত্য—যথা আমি আপন সন্মুখে।

পিতৃন্ধনা-গর্ভে তুমি জন্মেছ ধীমান,

কন্যাকালে জননীর—আদিত্য ঔরদে।

কর্ণ। তারপর ? জানিয়া পরম শক্ত মোরে
বাধতে কি এলে রুঞ্চ ? হেলোনা—হেলোনা—
এ হ'তে স্থতীক্ষ নয় গাণ্ডীবীর বাণ।

কৃষ্ণ। নহে আর্য্য, লইতে এলেছি আপনারে !

কর্ব। কোথায়—কোথায় কৃষ্ণ ?

রুক্ষ। বেই হানে অপুতথা জননী তোমার,
ব'দে আছে তোমার মিলন প্রতীক্ষায়।
মতিমান্ সর্বশাস্ত্রবিশারদ তৃমিন--শাস্ত্রমতে পাণ্ডুর তনয়—
বৃক্তিকুলে আমি তব ভ্রাতা।
সত্যসন্ধ দাতৃশ্রেষ্ঠ করুণা-নিধান!
তাই আমি আদিয়াছি—
নিমন্ত্রণ করিতে তোমারে।
হে আর্য্য, বিনতি মোর—

ফিরে এশো নিজ গৃহে। অধিকার কর তব—হে জ্যেষ্ঠ পাণ্ডব, ধর্মান্তমোদিত সিংহাসন। যুধিষ্ঠির হ'ন যুবরাজ। ভীমসেন খেতছত্র ধরুন মস্তকে। হ'ক ধনপ্রয় তব রথের সারথী। প্রতি দিবসের ষষ্ঠ ভাগে আস্থন দ্রৌপদী তব করিতে অর্চ্চনা-ছু'টি মাদ্রীস্থত তব হ'ক অফুচর। 491 এত পুরস্কার-প্রশোভন, হে কেশব, ইষ্ট মোর কোনকালে ধরেনি সম্মুধে ! প্রতিদান লহ ক্লফ্ড লহ প্রিয়তম, এ দীন ভ্রাতার আলিজন। • • • চুৰ্ণ করি' মৰ্মান্থল ফুটিয়া উঠিল যেই স্বপ্নহারা স্নেহ, হে কিশোর, হে মধুর, কৃতার্থ করিতে মোরে ধর শ্রীঅধরে! (চুধন) পদাবতী। (इक উर्ভानन) यार्यना, यार्यना मामा ! ∄का । 49 I শুনেছো আমার কথা, দেখেছো আমারে। হে সর্বোজ্ঞ নরোত্তম, প্রকৃতি আমার এখনো কি তোমার অজ্ঞাত ? পিতৃস্বস্থ প্রেরিত হইয়া 200 I করজোডে আপনারে করি আবাহন। \

কৰ্। জেনেছে কি ধৰ্মবাজ ? শুনেছে কি মা'ব মুখে এ মন্ত কাহিনী ?

কৃষ্ণ। শুনিয়াছি আমি। আর এক অন্তর্গ — শুনেছে বিত্র মহামতি।

কর্প। অন্ধরাধান্মতদিন নাহি মরি আমি,
এ নিষ্ঠুর ইতিহাস শুনায়োনা তাঁরে।
শুনিলে সর্ব্বস্থ তাজি', আসিবেন
গলবন্ত্রে পৃজিতে আমারে যুধিষ্ঠির।
ঠেলিলাম বাস্থ্যনেব, তব অন্ধরোধ—
পারিব না উপেক্ষা করিতে তাঁর।
চির-লোভনীয় সক্ষ যার—
সে যে আজ অনুজ আমার বাস্থ্যনেব।

লে যে আজ অন্তুজ আমার বাস্থাপ হইবে সঙ্কল্পে মোর প্রচণ্ড আঘাত, ভয়—কুষ্ণ, চুর্ণ হয়ে যাবে।

कुछ। পृथीत मश्मात प्रमा बदमाना दकी छन्न,

বাক্য মম কর প্রণিধান।

কর্ণ। রাধেয়—রাধেয় বল ভাই।
হে অভ্ত, হে অনন্ত অন্ধকার হ'তে
চক্ষুর নিমেবহারী রূপোচছ্যাদ লয়ে,
ক্ষণ-প্রকটিত দীপ্ত আত্মার আলোক!
বিয়োগান্ত এ অপূর্বর প্রথম মিলনে
এই লও কৌন্তেয়ের শেষ আলিকন। (আলিকন)
আবার রাধেয় আমি।
পৃথীর সংহার দশা বলিতেছ তুমি ?

রসাতলে কবে সে যাইবে বাস্থদেব ?
নিষ্ঠ্র জননী-তাক্ত, সভোজাত শিশু,
অজ্ঞানে অবস্থা ব্বে ভূমিতে পড়িয়া
যে সময় তারস্বরে করিল ক্রন্দন,
বিদীর্ণ হইয়া পৃথী—্সীতারে যেমন—
কেন তারে সে সময় লুকাল না কোলে ?
বাস্থদেব ! বল'না কৌল্ডেয় জার মোরে ।
জাবার রাধেয় জামি ।

কুষণ। জেনেছি যথন ভাই, রাধেয় বলিব কোন্মুখে ? মনঃক্ষোভ লয়ে ফিবিয়া চলিমু আর্য্য, দেহ অনুমতি।

কর্ণ। মনংক্ষোভ ? হতেছে তোমার ?

কি রূপ দে প্রিয়তম ?

বল কৃষ্ণ, বল ভাই,

কিরূপ তীব্রতা তার ?

স্বর্গ-মূল্যহীন-করা এই উপহার—
ভাতৃত্ব তোমার, লইতে অশক্ত আমি।
প্রতিযোদ্ধা জ্ঞানে, এতকাল যার বধে
নিশিদিন করিয়াছি উপায় কল্পনা—
স্বদৃষ্টের তীব্র পরিহাল—
স্বাদ্ধ দে স্বামার কৃষ্ণ কনিষ্ঠ লোদর।
দূর হ'তে বারে দেখে প্রমন্ত কামনা
ছুটিবে বাধিতে বক্ষে মুগ্ধ আলিক্লে,

1 PF T

कर्।

ক্ষঃ

হে প্রিয়, হে প্রিয়ত্য— এক হন্ত বক্ষে দিয়া. অন্য বাত প্রসারিয়া, বিঁধিতে হইবে মোরে মর্মহীন শরে— প্রাণাধিক সেই ধনঞ্জয়ে। মর্ম চায় পরাজয়, সত্য চায় জয়, ্মমুম্বত চায় নিষ্ঠরতা 🖺 বাস্থদেব ! মর্ম-ভাঙা ঐতিপুষ্প অঞ্জলিতে ধরি', শুনাতে আদিলে তুমি মনঃক্ষোভ কথা। व्यात खनाव ना मशाजान ! স্পাত্রত, দানত্রত আদিত্য-নন্দন, রাধার বাৎসল্য স্মরি', এই যে করিলে তুমি ত্যাগ--পৃথিবীর আধিপত্য, আভিজাত্য--অন্তিত্ব তোমার এই যে হে নিক্ষেপ করিলে তুমি চির অন্ধকারে-হে আর্য্য, প্রণতি করি' বলি আপনারে, আজি হ'তে দান বাক্য চিরদিন শংযুক্ত রহিবে তব নামে।

আবাহন করিবারে, হে রফী-কুঞ্জর,
কোন কালে ছিল না সাহস—
সেই তুমি বিনা নিমন্ত্রণে স্ত-গৃহে—
না আর্থ্য, না আর্থ্য—আদিয়াছি নিজগৃহে

কর্ণ। বৃষকেতু!—বাস্থদেব শৃতপুত্র আমি—

· किन्न केरे चन्नान वानक ?

রুষ্ণ। সে আমার ভ্রাতৃষ্পুত্র—

যুধিষ্টির ভীমার্জুন মার্ট্রীর তনয়— পিতৃব্য তাহার, হে পাণ্ডব ৷

(বৃষকেতুর প্রবেশ)

কর্ণ। বৃষকেতু, বল গিয়া মাতারে তোমার—
এসেছে অপূর্ব্ব এক
অতিথি তাহার ঘরে।
আবাহন নাহি তার, নাহি বিসর্জ্জন।
গৃহস্বামী বলিলে অতিথি—
অতিথি বলিলে গৃহস্বামী।—লয়ে যাও।
(মৃত্ব্যরে) ভাল কথা! যথন যাইবে কৃষ্ণ ফিরে
জানায়ো প্রণাম ভ্রাতঃ,
মতারূপা মাতারে আযার।

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দুখ্য

[পাণ্ডব শিবির]

কৃষ্ণ ও দ্রৌপদী

জৌপদী। ছ্রাত্মার বন্ধনের ভয়ে,
তুমি নাকি, জনার্দ্দন,
বিরাট হইয়াছিলে কৌরব সভায় ?
কৃষ্ণ। তারা বলে—প্রিয় সধী!
জৌপদী। তারা বলে! তুমি বুলি ক'রেছ শ্রবণ,
তাহাদেরি মুখ হ'তে ?
ভীত-চিন্ত দেখিয়া বিরাটে
সলজ্জ হইয়া চির-নির্লজ্জ কৌরব,
স্কুচিত করিল কি বাধনের দড়ি ?
কৃষ্ণ। কোন মতে হতভাগ্য সর্বনাশ হ'তে
নিরস্ত হ'লনা প্রিয়স্পী!
জৌপদী। কি হেতু কেশ্ব-—পার কি বলিতে তুমি ?
মুখে মোব নাহি লেখা,

সে ত সধা দিবে না উত্তর !
চোধে মোর আসে অক্র—
সাগ্রহে উত্তর তারা করে আচ্ছাদন,
নয়নে কি দেখিছ কেশব ?

कृषः।

ত্বই ওঠে কথার ভিতর দিয়া আমার প্রাণের কথা রেখেছি গোপনে। প্রাণময়, পড়িতে কি শিথ নাই স্থীর প্রাণের লেখা।

তুমি বল, আমি শুনি—বছকাল পরে
দেখিতেছি তব মুখে পূর্ণ প্রকুল্লতা!
দেখে, ভারে ভারে কি জানি যে কেন সধী,
আদে ধারায় ধারায় অক্র:।
ভোমার লোচন-বিন্দু প্রহরী বসেছে
মর্মন্নারে, আমার রোধিছে দুষ্টি—বল
প্রাণস্থী, শুনি আমি। পারিবনা আমি
বছক্ষণ অবস্থিতি করিতে এধানে—
এখনি রাজার দেবি, আসিবে আহ্বান।

জেপদী। আগে তুমি বল—বল, বল—
বলিতেই হবে প্রাণদধা।

কি প্রকার দে বিরাট ? কোন্ জগতের
কিরূপ মাটিতে গঠিত হয়েছে তাহা ?
গোপীর শাসন ভয়ে ভীতি-বিকম্পিত,
যেই ছ'টি চাহিত হে
সর্বাদা সশক চারিধারে,
দেই, এই হ'টি চলচল আঁখি,
বল ননীচোর, কত বড় হয়েছিল ?
বহিয়া নন্দের বাধা,
যে কোমল শির-শীর্ষে চিত্র পড়েছিল.

বলহে গোপাল, দে মাথা ভোমার কজ দূরে উঠেছিল ? দকলে বলিছে—বিশেষতঃ জনার্দ্দন, ভোমার প্রাণের দথা—

ক্লফ। সথা কি ব'লেছে সধী ? জৌপদী। বলে—ভাগ্যবান প্ৰত্যান্ত,

বলে—ভাগ্যবান স্বতরাম্ব্র,
ভাগ্যবতী জননী গান্ধারী—
বিরাট দেখিল তারা।
যে ভাগ্য পাণ্ডব মধ্যে পাইল না কেই।
এত তার প্রিয় যে পাঞ্চালী,
তারও ভাগ্যে হ'লনা দর্শন।

ক্লফ। দেখিতে কি আছে অভিলাম ? দেশিপদী। বলে—বিষয়কে বিষয়িত কবিয়া

সহসা জাগিল মৃতি। সহস্র মন্তক,
সহস্র সহস্র হস্তপদ,
সর্কা দিকে চক্ষু তার, কর্ণ দর্ব্ব দিকে —
অপূর্ব্ব পুরুষ এক,—কি বিরাট—
স্বদেহে সমস্ত বিশ্ব আক্রমণ করি',
দাড়াইল—উর্ক্নেউর্ক্নেউঠে গেল শির
আরও উর্দ্ধে, বিশ্বের বাহিরে দশান্ত্রিল।

ক্বফ। দেখিতে কি ইচ্ছা কর সধী— দ্রৌপদী। কখন না, কখন না—বাস্থদেব, এই ক্ষুদ্র মর্মাস্থল, কত কট্টে দ'রে ম্যাছি

ওই ছ'টি চরণ কমল। সহস্ৰ সহস্ৰ পদ ওই বিবাটেৰ রাখিবার স্থান কোথা স্থা। ক্ষুদ্র নারী, মুগ্ধ-দৃষ্টি, বিজ্ঞতা-বিহীন-ভোমারে দেখার সঙ্গে, আনন্দ-পর্শে মুশ্ধ প্রাণে পশে মাদকতা---ক্রিণী-বল্লভ, তোমার বিরাটে আমার কি প্রয়োজন ? ক্ষুদ্র ঘট, স্বল্প জলে তুপ্তি করি লাভ, তৃষ্ণা নিবারণে স্থা, কি হেতু যাইব মহাসাগরের তীরে ? আমি ত সর্বাদা সখী, কিন্ধরের মত কুষ্ণ। নিযুক্ত হইয়া থাকি তোমার সেবায়! কিঞ্করীর মত সত্যভামা স্থী তব তুষিতে তোমারে চেষ্টা করে! দ্রোপদী। হে পাণ্ডব-নাথ, তুমি জান কেবা তুমি, ত্যি জান আমি কে তোমার। কিন্তু আমি চির্দিন অগ্নিমন্তে রেখেছি স্বরণে— ति है पिन। **यि विषय इफिल्म आ**यात्र হয়েছিল হস্তিনায় ঘূণিত লাগুনা। কিন্তু দে চুৰ্দ্দিন কি অপুৰ্বা স্বস্থি শুভ এনেছিল ঘণক্বফ উফীশে বাঁধিয়া ! 👻 হে মধুহদন, সেই দিন ক'রে গেছে, তোমাতে আমাতে কি মধুর, কি প্রাণদ,

কৃষ্ণ ।

সম্বন্ধ স্থাপন ! হেঁটমুণ্ডে পঞ্চ স্থামী, হেঁচমুণ্ডে ভীম, দ্যোণ, রূপ। পাপহন্তে বস্তাঞ্চলে তীব্ৰ আকৰ্ষণ, উৎফুল্ল নয়নে চেয়ে পাপ হুর্য্যোধন, পার্শ্বে তার হুষ্টবৃদ্ধি কর্ণ ও শকুনি। . কর্ণের সে কুটীল নয়ন বলিতে লাগিল যেন বিষাক্ত ভাষায়. "কি পাঞ্চালী, স্থতপুত্রে বরিবে না ব'**লে,** দন্ত যে দেখালে স্বয়ম্বর সভাস্তলে, হে পঞ্জ স্বামীর আদরিণী. সে দক্ত কোথায় রেখে এলে? আজ তুমি কোথা ? এ সভার ক্রীতদাসী কোন দাসে করিতে এসেছ ভাগ্যবান ?" তথন চাহিয়া দেখি, সব শৃক্ত--শর্ব দৃশ্র পলায়েছে দৃষ্টিসীমা হতে। পঞ্চ সিংহ দেহরক্ষী যার. সে আজ জগতে অসহায়া—একাকিনী— সে দারুণ ইতিহাস পুনরুচ্চারণে কর'না কাতর খোরে প্রিয়স্থী। ভনে কৌরব-বিনাশে, উত্তেজনা বশে স্থদৰ্শনে হাত দিতে হয় অভিলাষ। त्योभनी। তाই य स्थापात वाक्षा नचा ! পূৰ্ব্ব ইতিহাস কথা তুলে, তোমারে যে কাতর করিতে আমি চাই।

সেইদিনে সম্বন্ধ নির্ণয়— ত্যি কেবা, স্বামি কে তোমার। ডাকিলাম---হে বিশ্ব-আত্মন, এলো এলো, রক্ষা কর, কৌরব-সাগরে ডুবে মরি-কেহ আদিলনা। এস কৃষ্ণ জনাৰ্দ্দন,-আসিবার চিহ্ন আসিল না। এসো এসো হে গোপীবল্ল । কেবা যেন আসিতে আসিতে ফিরে গেল। শ্রাম-প্রেম বিলাসিনী---শুদ্ধ শ্রাম-সুখের কামিনী গোপী আমি নহি যে কেশব। আমারে অপরিচিতা দেখে বুঝি সংগ আসিতে আসিতে এলোনা সে ! **ডाकिनाम, मौनवसू विभन-वात्रम-!** আবো তীব্ৰ আকৰ্ষণ---বস্ত্রাঞ্চল চ'লে গেলো ছুরাত্মার করে ! অবশিষ্ট মাত্র মোর শজ্জা নিবারণ ! ডাকিলাম, কোথা আছ লজ্জা-নিবারণ ? পূর্বমত, কেহ না আসিল বাসুদেব। ত্রস্ত হ'ল কটির বসন, গেল লজ্জা, গেল ধর্ম, সভীত মর্য্যাদা গেল !-- ছই করে তখন আবরি' চক্ষু উঠিত্ব ডাকিয়া তারস্বরে. এলেনা এলেনা তুমি, হে পাগুৰ স্থা ?

"এই যে এসেছি স্থী, চেয়ে দেখ এই যে সম্মাধে আমি।" চেয়ে দেখি সতা এই হাসি. এই আঁখি. এই গণ্ড. এইমত তাহে অশ্রধার ! কিন্তু শান্ত, কি সৌমা, মধুর। অত মধু সহিতে নারিল—দৃষ্টি মোর, আবার দে লুকাইল পলক ভিতরে। ফিরিল যখন বাহাজ্ঞান, চেয়ে দেখি-অপাকার নানারণ বসনের বাশি আচ্ছন্ন ক'রেছে সভাস্থল। এখন বুঝিতু কুঞে, তোমারি নিশ্বাস কুষ্ণ। সন্ধির সকল চেষ্টা ক'রেছে নিফল \ দ্রোপদী। নিশ্বাস—নিশ্বাস—সতাই ব'লেছ স্থা, অগ্নি-শৈল-জালাভরা আমার নিশাস---বুঝিতে কি পার নাই জনার্দন, ক্রুক্রেটের উন্মন্তের মত সে নিশ্বাস এখনো ভ্রমিছে সভান্থলৈ ? তাবি স্পর্শভয়ে স্থা তোমার বিরাট কোন বনে বিরাট গহারে লুকায়েছে। এখন বুঝেছি স্থী, कुख । সর্বাদোষ-পরিমৃক্ত ধর্মমৃতি রাজা এত যে করিল চেষ্টা নিরম্ভ হইতে জ্ঞাতিবথে. কোন শক্তি সে সমস্ত পণ্ড ক'রে দিল। বিধাতা সহিতে পাবে---

দানব-মানব ক্বত সর্ব্ব উপদ্রব,
সহিতে পারে না শুধু, অনাথ-ক্রন্দন,
অনশনে জ্বাতির মরণ,
আর পারেনা পারেনা—কোনমতে—
কার্য্যে, বাক্যে, ক্ল্পনায় নারীর লাগুনা।
(অর্জ্জনের প্রবেশ)

অর্জুন।

একি। নারী সঙ্গে নিরালায় এখনো এত কি মর্মকথা। চলে এসো জ্যিকেশ, রাজার আদেশ--চলে গেছে শেষ অক্ষেহিণী, অভিম্মা অবশিষ্ট ছিল, পঞ্চতাতা দক্ষে লয়ে. नहेगा ताकात व्याभीकात. क्रवशृर्स (मछ (वन हरन। দর্ব-অবশিষ্ট তুমি আর আমি। ধৃপ্টত্যুম দৰ্ক-দেনাপতি---তথাপি আদেশ— আমাকে হইতে হবে বাহিনীর সর্বপ্রান্তে জাগ্রত প্রহরী ! **हाल अस्ता, हाल अस्ता। यथन व्यामित** कित्त পাতবে করিয়া জয়দান, অবশিষ্ট মর্মকথা নির্জ্ঞনে বসিয়া खनाइ७ श्वारणंत्र मशीरतः। याळारमनी, রাজার ইচ্চায় তোমারে জানাই আমি. যতদিন মহারণ নাহি হয় শেষ,

ততদিন দাসদাসী লয়ে,

এই উণ্প্রব্য নগর-প্রাসাদে কর' অবস্থান।

দ্রোপদী। সমাচার ?

কৃষ্ণ। যবে যোগ্য হবে শুনাইতে

হেপায় বদিয়া সমস্ত ভূমিবে স্থী!

অর্জুন। রণস্থল দেখিতে বাদনা আছে ?

कुरु। नथा!

मशौत इरेग्रा चामि विन-चाहि।

অৰ্জুন। ভাল, কৰ্ণ দলে যেইদিন

श्हेरत देवतथ युक्त स्थात, स्महेनिन

স্থা এসে রাজার শিবিরে

তোমারে লইয়া যাবে, পাঞ্চাল-নন্দিনী।

(যুধিষ্ঠিরের প্রবেশ)

বুবি। ধনঞ্জঃ! (সকলে সমন্ত্রমে দাঁড়াইল)

व्यर्क्न। भशतायः!

यूषि। এই यে—এই यে—

তুমিও এখানে ক্লফ আছ ?

কুষণ। কিবা আজ্ঞা মহারাজ ?

যুধি ৷ সুনিপুণ চর পাঠায়েছিলাম আমি

কৌরব দৈ**তের মধ্যে। অভ প্রাতঃকালে**

সংবাদ বহন করি' ফিরিছে তাহারা।

কৃষ্ণ। কি সংবাদ মহারাজ ?

যুধি। ভীতিকর।

অৰ্জ্জন ৷ কেশবে বলুন মহারাজ।

প্রশ্ন ক'রেছিল সুযোধন পিতামহে, यूरि ।

त्मानाहार्या, कुलाहार्या, चाहार्या नन्त्र, সর্ব্বশেষে কর্ণে—করিতে পারেন তাঁরা কতদিনে আমার সমস্ত সৈতা নাশ। ভীশ্ম ব'লেছেন-একমাদে। গুৰু দ্ৰোণ-ওই একমাসে। ছই মাসে কুপ।

षाठार्या-नम्बन-मम पिरन। किन्न कृष्ण,

व'लाइ द्वारथम, "बामि भादि भौहितिम।"

অৰ্জ্জন। মিথা। কহে নাই মহারাজ।

युधि । বাস্থদেব গ্

ক্লফ। মিখ্যা কহে নাই মহারাজ।

यूषि। शाँ मिरन १

দৈব যদি নাহয় বিরূপ, ক্লফঃ।

> পারে এক দিনে। মহারাঞ্জ, পাঁচদিনে কি হেতু বলিল কর্ণ বৃঝিতে না পারি।

শিক্ষিতান্ত্র, চিত্রযোধী মহাত্মা সকলে, অর্জ্জুন। কার্পণ্য যন্তপি তাঁরা না করেন রণে,

পারেন নাশিতে দৈল্য নির্দ্দিষ্ট সময়ে।

কিন্তু, একথা শুনিয়া

বিচিন্তিত কি হেতু আপনি ধর্মরাজ ?

তুমি পার কত দিনে গু वृधि।

অর্জন। কেশব যগপি ইচ্ছা করে.

একদণ্ডে পারি মহারাজ। তাই কেন,

চক্ষুর নিমেষে। শুধু কি কৌরব-দৈত ? স্থাবরজ্পমাত্মক, ত্রিলোক নাশিতে পারি। দত্য-দত্য-জনাদ্দন যদি ইচ্চা করে-ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্ত্তমান ত্রিকাল বিনাশে, হে আগ্য, সমর্থ আমি। স্থা মিথ্যা কহে নাই, মহারাজ। 季郡 | অর্জ্জন। শঙ্কর, কিরাতবেশী-দ্বন্ধবৃদ্ধ কালে মোর প্রতি সম্ভষ্ট হইয়া, এক অস্ত্র দিয়াছেন মোরে, জগতে ভাষণতম। যুগান্ত সময়ে, যেইক্ষণ সর্বভৃত সংহারের হয় প্রয়োজন, করিতেন সেই অস্ত্র প্রয়োগ সংহারী। জানেন না পিতামহ, জানেন না গুরু, মনে হয়, সেই অস্ত্র-কথা---ভূতগুল স্বপ্নেও শোনেনি মহারাজ। युधि । यां ४ मञ्जूष, याञ्चलत्व मत्त्र नार्य--ट्योभनी। व्यक्षिनीत निर्दत्तन, व्याभनादत व्यति' নিশ্চিত হউন মহারাজ। ধর্মবাজে ধর্ম উপদেশ— ছুরস্ত ক্ষিপ্ততা। তথাপি আদেশ লয়ে এক কথা চাই নিবেদিতে। गांध । বল কুফে ।

ভৌপদী। একথা আমার নয়, ধর্মের তম্বন্ধ দেব্যির কথা। ভাগাবশে ওনিয়াছি। বলিয়াছিলেন ঋষিরাঞ্জ, হোক্ তোমাদের জয়—পাণ্ডুর তনয়, থাঁহাদের পক্ষে জনার্দ্ধন। 'যেখানে কুফ্টের স্থিতি, সেখানে ধর্মের স্থিতি। 'যেথানে ধর্মের স্থিতি, জয় সেই স্থানে।

অর্জুন! কতদিনে পারি আমি নাশিতে কৌরবে,
আমারেই কি হেতু এ প্রশ্ন মহারাজ ?
এ প্রশ্ন করুন আপনাকে।
আপনি কি আছেন দাঁড়ায়ে
আমার পৌরুষে দিয়া ভর ?
প্রকট ধর্মের মৃতি হে নরপ্রধান,
আপনি যে নিজ বীয়্যবলে
স্বর্গ, মর্ত্ত্য, রসাতল চক্ষুর নিমেষে,

উৎসন্ন করিতে শক্তিমান।

বুধি। 'ভীতি-অপগত ধনঞ্জয়।

অর্জুন। ওই শাস্ত করুণ দর্শন
কথনো যতপি, মহারাজ,
পড়ে কোনো ভাগাহীন পরে,
তথনি করিতে হবে তারে
জীবনের আশা পরিত্যাগ।

কৃষণ। আমারও ওই কথা মহারাজ।
আমি আবো বলি, দে যদি অমর হয়,
ওই রুষ্ট দৃষ্টির প্রহারে
তারেও মরিতে হবে।

যুধি। নিশ্চিন্ত হয়েছি ভ্রাতঃ!

(প্রস্থানোগত)

खोनमा । जाननि निन्छ।

দাসীরে নিশ্চিন্ত করি' যান মহারাজ

যুধি। কিরূপে করিব যাজ্ঞ সেনী?

(जोभनी। একবার ক্রোধ, ক্রায্য ক্রোধ—কর রাজা,

ওই সব ছুরাত্মা উপরে।

(यूर्धिकेत मृद् शांमिया हामराज---(जोभानी भर्धरताथ कतिम)

দ্রোপদী। তবে রাজা আমার উপরে।

যুধ। কি হেতু পাঞালী ?

দ্রৌপদী। আছে সাক্ষী রকোদর—

মিথ্যা নহে, ধর্মরাজ,

কতবার অসাক্ষাতে,

রাণ্বাক্য প্রয়োগ করেছি আপনারে।

একবার হীন জয়দ্রথ-অপমানে,

একবার কীচকের নীচ আক্রমণে-

কতবার, কি আর বলিব মহারাজ,

যতবার মর্যামায় পেয়েছি আঘাত,

ততবার মনে, বাকো,:সুতীব্র ভাষায়,

এ অপূর্বা ধর্মে অপনার

ट ताजन, मिरप्रहि विकात।

তাই বলি, ধর্ম-অবতার দয়া করি'

করুন—করুন ক্রোধ, ভিক্ষা এ স্বামার—

একটি বারের তরে, সর্বভাবে

ষ্মাপনার ষ্মযোগ্য এ জায়ার উপরে।

युधि। ক্রোধ যদি করি, প্রথম করিতে হয় আমারি উপরে যাজ্ঞদেনী : রাজধর্ম, ক্ষাত্রধর্ম করিতে পালন প্রতিদ্বন্দী রাজার আহ্বানে, করেছিছ ছ্যাতরণ। পরাস্ত হইয়া যুদ্ধে হারায়েছিলাম, ক্লফে, সর্বান্থ আমার। সে সর্বান্ত মধ্যে ছিল-প্রাণাধিক চাবিভ্রাতা, আর ছিলে সেই পঞ্চ প্রাণের বন্ধনী, ধর্মরাজ্য-প্রতিষ্ঠার মূল উপাদান, মুলভিভি, মূলশক্তি—তুমি। ছাতরণে আমিই করেছি ক্লফে তোমার লাগুনা। यकि वन याष्ट्रमनी, এ পঞ্চ প্রাণের তুমি নহ গো বন্ধন— আছে তব স্থা বাস্থদেব, আর তার প্রিয়সখা—প্রিয় ধনগুর—' এই ছুই প্রিয়-হতে প্রিয়ের সম্মুখে একবার ক্রোধ করি নিজের উপরে।

জোপদী। (পদস্পর্শ) মহারাজ, জ্ঞানহীনা, মতিহীনা— সত্যই অযোগ্যা আপনার।

যুধি। ওই দেখ কেশবের আঁথি ছল-ছল, ওই দেখ বিবর্ণ হয়েছে ধনঞ্জয়। কুষণার্জ্জুন-ছু'টির কল্যাণে

ক্রোধ যে করিতে আমি পারিনা পাঞ্চালী।

প্রিস্থান।

व्यर्क्त्न ।

यूरकं ।

কি কার্য্য করিয়াছিলে বুঝেছ কি তুমি!

कुषः। नथी, भीष्ठ यां ७, त्रा-व्यक्तियां मूर्य

শীঘ্র কর চণ্ডিকার পূজা আয়োজন—

नः क्रुक राप्रा**र्ह** धर्म ।

অর্জুন। ধর্ম যদি হ'ন জুদ্ধ নিজের উপরে,

তথনি ভাঙ্গিয়া যাবে ধর্মকায়া তাঁর।

मक मक श्रा हर्न--

राप्र यात्व मृहार्ख निकल।

(কৃষ্ণকে দেখাইয়া)

বাক্য যে আমার মুখে আদে না পাঞ্চালী—

এ চারু-নির্মাণ কায়া—

এই সন্মুখে সুঠাম স্থলর তমু —

সঙ্গে পঞ্চে— চূর্দ হয়ে থাবে।

যে উদ্দেশ্যে কেশবের আগমন,

(जोभनी। (इ मध्यूनन!

কৃষ্ণ। হাত ধর স্থী।

বিভীয় দুশ্য

[শিবির—কক্ষ]

কৰ্ণ

কর্ব। পারিলে না তুমি, যে কার্য্য তোমার পক্ষে কেবল সম্ভব—অর্জ্জুনের পরাভব—

সেই কার্য্য কোনমতে পারিলে না ভূমি। হে মহান, সত্যপূর্ণ প্রচেষ্টা তোমার, তোমার অদ্ভুত যুদ্ধ কার্পণ্য-বিহীন, তোমার দেবতা-ত্রাদ অন্তের প্রহার, শমস্ত আদর হ'ল অর্জুনের কাছে। বাৎসল্য তোমার, অতি তীক্ষ অস্ত্রমুখে তোমারেও যেন লুকাইয়া, আঘাতের ছলে, শুধুই করিল যেন গাণ্ডীবীর গণ্ডস্থলে অজ্ঞ চুম্বন। আর তুমি ? হে বিশ্বে অজেয় মহাবীর, এক ক্ষুদ্র বালকের পুষ্পের প্রহারে ष्यानत्म रहेटन (यन नत्नयानाग्री। যাকৃ---যুদ্ধ-নাম অভিনয়ে পড়েছে প্রথম যবনিকা। এইবারে দ্রোণাচার্য্য। একদিকে বার্দ্ধক্যে, দাসত্ত্ব নিত্য মৃত্যুকামী দ্বিন্দ, অক্তদিকে পুত্র হ'তে প্রিয়, তীব্র তেজম্বী ক্ষত্রিয়।

এবারে বিভীয় যবনিকা। মধ্যে তার

রঙ্গমঞ্চ-ভরা, গুদ্ধমাত্র কৌরবের উত্তপ্ত নিশ্বাস। তারপর ৭ ভীন্ন যাহা পারিল না, জোণ যাহা পারিবে না, সেই কাৰ্য্য-অৰ্জুন-বিনাশ-আমি কি পারিব গ নিশ্চয় পারিব 🖢 সেখানে মমতা শুধু কল্পনায়—জোণাচার্য্য গুরু, দেবব্রত পিতামহ-ভাতা। এখানে মমতা হায়. বিধাতা দিয়াছে বেঁধে রক্তের বন্ধনে। তথাপি পারিব। কেন না পারিব ? হীন-অতি হীন স্তপুত্র রাধের যে আমি। এই যে বধিয়া একু সপ্তরখী মিলে অর্জুনের সর্বম্বেহাধার অভিমন্তা। ভূমিস্থ যোড়শকলা-পূর্ণ শশধর, শোর্য্যে, তেজে গাণ্ডীবী হইতে গরীয়ান্-এইত দে মধুর বালকে, অসকোচে कतिश व्यामिक धनामाशी। পুত্রে যদি বধিতে পারিমু, কেন না পারিব আমি বধিতে পিতারে গ নিশ্চয় পারিব। কেবা সে অর্জুন ? সে যে রাজপুত্র—অভিজাত, আমি হীন জাতি— তার সক্ষে কি সম্বর ় নিশ্চয়—নিশ্চয়— নিশ্চয় বধিব **জামি তারে। ্র ভন ওগো** বাসবপ্রনতা শক্তি-এক বিঘাতিনী-তুমি যদি কার্য্যকালে, আমারে না কর

প্রতারণা, তোমারি দাহায্য লয়ে নিশ্চয়, নিশ্চয় আমি বধিব অর্জুনে ?

(পদ্মাবতীর প্রবেশ)

প্রা। আবার যে ধ্যুঃশর হাতে ? নিশাকালে আবার হইল নাকি যুদ্ধ প্রয়োজন ?

কর্ণ। শুনিলে না কোলাহল—

ছুটে আদে ভীমোচছুাদে রণক্ষেত্র হ'তে ?

ছুটে আদে ভীমোচছ্বাদে রণক্ষেত্র হ'তে ?
পদ্মা। কে করিল প্রিয়তম ? কোন্ পক্ষ ?
কৌরব ? পাণ্ডব ? অভিমন্থ্য-বধকালে
শুনেছিমু একবার কৌরব-উক্লাস—
বাত্যাক্ষ্ক সাগরের মত্ত—আত্মহারা,
কি উচ্চ—কি মন্ত কোলাহল ! তারপর,
আজি সন্ধ্যাকালে। শুনে মনে হ'ল, যেন
উঠিল পাণ্ডবপক্ষ হ'তে। কিন্তু শুনে
বৃনিতে নারিমু, কাহারা করিল, আর
কেনবা করিল। দেখিলাম মুখ তব
বড়ই গন্তীর। ভয়ে আমি জিজ্ঞাসিতে

পারি নাই রাজা।

পদা। কি হেতু?

कर्।

কর্ণ। মরিয়াছে জয়দ্রথ।

পন্মা। তার বংধ—

পাওবের সে উল্লাস -

এমন উল্লাস! করিতে পারিল তারা?

শ্রেষ্ঠ রত্ন বিনিময়ে ওই হীন, ওই
নীচ, ওই পশু-সম ক্ষত্রিয়ের প্রাণ—
উল্লাস আসিল পাগুবের ? তবে বুঝি
রোদন শুনেছি।

কর্ণ। না উল্লাস শুনেছ। তবে জয়দ্রথ-বধে নয়, জীবন রক্ষায় অর্জ্জনের।

পদ্মা। কিরপ, কিরপ প্রিয়তম ? এত বড় বীর জয়দ্রথ, যার যুদ্ধে বিপন্ন হইয়াছিল অর্জ্জুনের প্রাণ ?

কর্ণ। তার সঙ্গে যুদ্ধে নয়, নিজেই গাণ্ডীবী—
বিপন্ন করিয়াছিল আপনার প্রাণ।
প্রিয় পুত্ররত্ন-শোকে অতি মন্ততায়
করেছিল পণ— "স্থ্যান্তের পূর্ব্বে যদি
জয়দ্রধে বধিতে না পারি, যেথা হবে
অন্ত রবি, লেখা দাঁড়াইয়া অগ্নি-কুণ্ডে
করিব প্রবেশ।"

পদ্ম। বুঝেছি রাজন্ আমি,
জয়জথ-জীবন-বিনাশে পাওবের
আজি, সর্বাশক্তি সংগ্রহের হ'য়েছিল
প্রয়োজন।

কর্ণ। তা'তেও হ'ত না পলাবতী।, স্ফীব্যহ—
আচার্য্যের অস্তৃত রচনা, তার মধ্যে
লুকায়িত, অই ছারে দিকপাল সম

শস্ট-সেনানী-রক্ষিত জয়দ্রথ। প্রোণপণ ক'রে চারি ধারে সর্ব-সৈম্ম-ফুর্ভেম্ম-প্রাচীর। উদ্দেশ্ম-সন্ধান তার দিবা মধ্যে কোন মতে না পায় পাগুব।

পন্না। সেই জয়দ্রথ হ'ল হত ?

কণ। হ'ল হত।

শক্তব্নের বিনাশে এমন প্রকৃষ্ট
শায়োজন, আর কোনো দিন হয় নাই,
হইবে না, হইতে পারে না পদ্মাবতী।
সিদ্ধরাজে অন্বেষিতে দেবতা আসিত
যদি, দেবতাও পারিত না একদিনে।
তারপর যুদ্ধ। তারপর, যদি পারে,
বিনাশ তাহার। 'সেই জয়দ্রথ হ'ল
হত।

পদ্ম। কেমন করিয়া, বলিতে কি আছে বাধা ?

কর্ণ। বিলক্ষণ বাধা। আমি বলি, আর,
নাষ্টাঙ্গ প্রণত হয়ে তুমি বাস্থদেবে,
'মারায়ণ নারায়ণ' ব'লে বারংবার
ভূমিতে করিতে থাক মন্তক প্রহার।

পদা। করিব না, বলুন আপেনি মহাশয়! কর্ণ। সারাদিন হ'ল যুদ্ধ— ব্যুহভেদ করি'

> আচার্য্যকে করি' অতিক্রম, যে সময় ব্যহ-কেন্দ্রে উপস্থিত হ'ল ধনঞ্জয়,

সে সময় দণ্ডমাত্র বেলা অবশেষ। যেথানে রয়েছে জয়দ্রথ, জগতের কোন শক্তি সেই স্বল্ল কাল ব্যবধানে তার কাছে লয়ে যেতে নারিত অর্জ্বনে। ष्यानत्म छे९कृत र'न दाका दूर्यग्राधन, িউৎফুল্ল হইল তঃশাসন। মতভাবে করিতে লাগিল নৃত্য মাতৃল শকুনি। দেখিতে দেখিতে এলো সন্ধ্যা। তথ্য যেন অস্ত গেল। আমি দেখিয়াছি। দেখেছেন দ্রোণাচার্যা। কপাচার্যা করেছে দর্শন। তাই কেন. সমস্ত কৌরব দেখিয়াছে— লোহিতবরণ দিনমণি ধীরে ধীরে— অস্তার্টল-অন্তরালে ঢাকিল বদন। कांक्या छेक्रिन त्लान, कांक्या छेक्रिन রূপ! মনে হয়, আমারো আসিল চোখে খল। মনে গুরু, পদাবতী, শোকে ক্ষোভে আমিও হইনু আত্মহারা। বন-মধ্যে একাকিনী মহীয়দী পাণ্ডব-মহিষী-আতিথ্য লইতে গিয়ে যেই নরাধ্য, অসক্ষোচে করেছিল তারে আক্রমণ সেই পশু-তার বধে অশক্ত হইয়া সত্যই কি অনলে পুড়িবে আজি বাসুদেব-প্রিয়সখা--নরশ্রেষ্ঠ বীর ধনঞ্জয় কিন্তু সত্য, প্রাবতী ্দাক্ষী কোটী নর—

এলো সন্ধ্যা। বহ্নিকুণ্ডে করিবে প্রবেশ
ধনঞ্জয়, সকলে দেখিতে গেলো ছুটে।
গেলো ছুর্য্যোধন, তুঃশাসন। হতভাগ্য
সিল্পুরাজ কোতৃহল নারিল বারিতে।
অর্জ্জুনের মরণ দেখিতে সেও গেলো
ছুটে।

পদা। তুমি ?

কৰ্। ছি!—এ ভোমার জিজ্ঞাদা পদ্মাবতী!

(পদ্মাবতী পদ্ধারণ করিল)

সমস্ত ভ্বনে, যুদ্ধক্ষেত্রে একমাত্র প্রতিদ্বন্দী যেবা, আমি কি দেখিতে পারি সেই শোচনীয় মৃত্যু তার ? কিন্তু, কিন্তু— সাবধান পদ্মাবতী, বলিব আশ্চর্য্য কথা, শুনে উত্তলা হয়োনা যেন।

পন্না। বল, বল তুমি। অথবাতোমার ইচ্ছা। আমামি আছি হির।

কর্ণ। চারিদিকে উৎফুল কৌরব—
উল্লাস-মন্ততা শুধু আঁথিতে বাঁধিয়া
অগ্নিকুণ্ডে ঘেরিয়া দাঁড়াল। । কর্তাল-হত
সিন্ধুরাজ, নিঃসন্দেহ-পার্থের-মরণ
দেখিতে যেমন এলো কুণ্ডের সমীপে,
অমনি—আন্চর্য্য—পুনঃ স্থর্যের প্রকাশ।
আর কোথা যাবে সিন্ধুরাজ ? সেই অন্ত দিকপাল সম অন্ত কুথীন সন্মুখে, সবার সামর্থ্য করি-ভেদ ধনঞ্জয় জয়দ্রথে করিল বিনাশ।

পদ্মা। অত্যাশ্চর্য্য কথা বটে !

কর্ণ। কেহ বলে—উকার প্রবাহ করিরশ্মি-আগমন-পথ রোধ করেছিল !
কেহ বলে—অস্ত্রমুপে রাছ-আক্রমণ !
কিন্তু অনেকেই বলে, স্থ্য তেকেছিল
স্থাপন্ন।

পদ্মা। আমিও তাহাই বলি প্রভূ— ঢেকেছিল সুদর্শন।

কর্ব। ঢাকুক, তথাপি

নর তোমার কেশব। সত্য যতদিন নিজে নাহি উপলব্ধি করি, ততদিন, বিধাতাও দিলে সাক্ষী, মানব বলিব বাস্থদেবে। মানব, মানব—তবে রাণী মুক্তকঠে বলি আমি—অপূর্ব্ব মানব! ধরণীতে বিধাতার সর্ব্বশ্রেষ্ঠ দান। সৃষ্টি হ'তে আজিও পর্য্যন্ত এমনটি

আদে নাই আর—এই পূর্ণ মানবতা।

পদা। তিনিই ত নারায়ণ।

কর্ণ। বেশ প্রিয়ত্ত্যে, তোমার দে নারায়ণে প্রণাম করিয়া এবারে বিদায় হাচি আমি।

প্রা! (সহাভ্যে) ওকি নাথ;

নিজে সত্য না করি নির্ণন্ধ, শুদ্ধমাত্র নারীর কথায়, তাঁরে নারায়ণ বলি মুক্তক করিলে অবনত !

কর্ণ। প্রিয়ত্যে,

এ প্রশ্নের উত্তর যভাপি হয় দিতে, পোহাইয়া যাবে রাত্রি। আজ যদি জীবন লইয়া ফিরে আদি, ভুনাইব কালি।

পন্ম। একি কথা হে রাজন!

কর্ণ। ছনিলে না---

কোলাহল ? না—-না, ওতো নহে কোলাহল ! ও যে আর্তনাদ ! শুন, ওই পদাবতী কৌরবের মরণ চীৎকার—কুরুনৈন্ত ছন্ত্রভন্ত যেন।

পদ্ম। সত্যই ত আর্ত্তনাদ!
কোবা যেন মহারথী পড়েছে, ঝঞ্চার
মত, কৌরব সৈক্তোর মাঝে! কে পড়িল
নরনাথ কা'র মহাশক্তি করিতেছে
বিহুলে কৌরবে ?

কর্ণ। বৃথিতে নারিলে নারী ?
আপনি অর্জ্জ্ন।) বধ করি' জয়দ্রথে,
হয় নাই কিছুমাত্র ক্রোধের নির্বাণ
তার। তাই মহাপ্রলয়ের মৃত্তি ধরি',
কৌরবের সৈত্য মধ্যে, প্রবেশ করেছে

ধনঞ্জয়। আর্তনাদ—আর্তনাদ! ওধু মৃত্য যেন কহিছে কাহিনী! বুঝিছ না পদাবতী, বাহিনী মথিয়া ধনঞ্জয় রণকেতে খুঁজিছে আমারে ? রহ রাত্রি অপেকায়। থাকে যদি জীবন আমাব. প্রভাতে হইবে দেখা। ওকি পদাবতী, ওকি প্রিয়তমে, মরণের আশক্ষায় মোর, এইমত বিষয় হইলে তুমি! ছি—ছি, ওকি কর পদ্মাবতী ! আমি কর্ণ, তুমি কর্ণ-জায়া, মৃর্ত্তিমতী দয়া ! তুমি দানশক্তিরূপ ধ'রে করেছ আমার এই হৃদয় আশ্রে। তোমার সে ইষ্ট নাবায়ণে যদি, আজ প্রাণ মোর দিই উপহার, তুমি কি সামাকা নারী মত স্বামী-শোকে বিলুষ্ঠিতা হইবে ভূতলে ? না—না পদাবতী, আমারে অশ্বাস দাও। তোমার যে পরাজয়, কল্পনায় আমি আনিতে পারিনা প্রভু! আনিতে পারনা তুমি, আনিতে পারিনা আমি। কিন্তু রাণী, নিয়তির কার্য্য, কোন কালে হয় নাই মানবের কল্পনা-চালিত। তাই বলি-শুনি', বিশ্বিত হয়োনা, বিপন্ন হয়ো না— यि यदि वामि, समस्त्रद नर्सवाना

পদ্মা।

কৰ্

মুখের হাসির তলে রেখো লুকাইয়া।
আর, যদি মরে ধনঞ্জয়—পদ্মাবতী,
অধিক সম্ভব তাহা। এইরাত্রিকালে
সত্য যদি সেই আসি' থাকে রণস্থলে,
জীবিত পার্ধের মুখে আর প্রাতঃস্থ্য
করিবে না কিরণ বর্ষণ—থাক্ সঙ্গে
জনার্দন তার, থাক্ তার চারিধারে
দেবতা-প্রাকার। সত্য, এ আমার মিধ্যা
দক্ত নহে প্রিয়ত্যে।

পলা। আরে, যদি হ'ন ধন্ঞর রণশায়ী?

यर्ग।

বড়ই কঠিন

সে উত্তর । প্রতি শব্দ তার মর্মভেদী !
তুমি নির্জ্জনে বসিয়া, দেবতা, মানবে
লুকাইয়া, এমন কি সন্তানে তোমার, দ্বজ্জ অঞ্চর ধারা দিয়ে কৌন্তেয়ের
করিও তর্পণ। বড় প্রহেলিকা—নহে
প্রিয়তমে ?

পদা। বড় প্রহেলিকা প্রিয়তম।

কর্। দেখিতেছ? (অল্ল বাহির)

পদা। ও কি ও অভুত অঙ্গ্ৰ ?

কর্ণ। নাম---এক-বিবাতিনী শক্তি, বাসব দিয়েছে,

উপহার অর্জুনের বধে এই শক্তি[।] সর্বান্থ আমার। যে দিন হইতে আমি

গ্ৰহণ করেছি অস্ত্র, সেই দিন হ'তে প্রতি রাত্রিকালে, মনে করি পদ্মাবতী, এই অস্ত্র সঙ্গে লয়ে যাব রণস্থলে বধিতে অর্জ্জন। কিন্তু কি আশ্চর্য্য রাণী, শ্য্যাত্যাগ কালে যেমনি করিতে যাই ইঙ্কের শ্বরণ, অমনি কেমন করে' ভোমার কেশব আসি' সমূথে দাঁড়ায়। নবীন-নীরদ-খাম সেই আবরণে, ইষ্ট দিবাকর পড়ে যেন, দুরে, দুরে— সুদূর পশ্চাতে। অমনি এ অস্ত্র-কথা মুছে যায় স্মৃতি হ'তে। আজ পাছে ভুলি, তাই পন্নাবতী, আগে হ'তে এই অস্ত্র বক্ষের পঞ্জর সঙ্গে করেছি বন্ধন। कि त्मिश्र हार्तिभिटक तानी ? आब आत তোমার কেশ্ব আসিবে না। यि चारम. স্থার মর্ণ তার নিরোধ করিতে পারিবে না ।

পলা। অর্জুনের মৃত্যুর কল্পনা
যভপি আনিশ হাসি তব মুথে, তবে
মরণে ভাহার কাঁদিতে আদেশ কেন
করিলে রাজন্ ?

কৰ্। হাম্য বা দেখিলে প্রিয়ত্যে,

```
এ হাসি আমার নয়। হাসিল নিয়তি
व्यामात मूर्यत मधा मिन्ना।
```

পদা ।

আবার সে প্রহেলিকা।

কৰ্।

আর তোমা' চলেনা গোপন,

বলিবার আর বুঝি হবে না আমারো

অবসর। প্রিয়ত্যে, নিরুদ্ধ নিশ্বাসে

শুন-ধনপ্রয় দেবর তোমার।

প্রা ৷

একি

বল প্রিয়তম ৷ উন্মন্ত কি হ'লে ভূমি ?

कर्।

বিমাতার গর্ভজাত নহে প্রিয়তমে,

ष्याभात षञ्च-मदशक्त । (प्रोभनीत মত, পাণ্ডুরাজ-সুষা তুমি, সর্বাশ্রেষ্ঠ প্রের্ফার্চ

পাণ্ডব-মহিধী।

কুন্তী-পুত্ৰ আমি !

পদা। নহ--নহ--নহ তুমি--

কৰ্।

(পন্নাবতী মুচ্ছিতৰং ভূমিতে শ্য়ন করিলা)

(নেপথ্যে দুরে আর্ত্তনাদ)

কে আছ বাহিরে ?

রুষকেতু, বৎস রুষকেতু!

(বুষকেতুর প্রবেশ)

শীল্ল কর মায়ের শুশ্রষা। 🗸

(তুঃশাসনের প্রবেশ)

তঃশা।

व्यवदाय, व्यवदाय।

(নিন্তন হইতে ইঙ্গিত) কর্।

ছঃশা। রন্ধনী প্রভাতে, একটিও প্রাণী বুঝি
না রহে জীবিত কৌরবের। রণক্ষেত্রে
সাক্ষাৎ পশেছে বুঝি কাল।—একি একি!

কর্ণ। অসুস্থ হয়েছে রাণী, চল ছঃশাসন, ওদিকে দেখো না আর। আর্তনাদ শুনে অগ্রেই প্রস্তুত হয়ে দাঁডায়েছি আমি।

ছু:শা। এ সঙ্কটে এসো পরিত্রাতা। জ্ঞানশৃষ্ঠ মহারাজ, বৃদ্ধিহারা সর্বাদেনাপতি।

কর্। ভয় নাই ভাই, সত্য যদি কাল আসে,
আত রাত্রে এই হন্তে কালের সংহার।
ব্যক্তেডু, মায়ের শুক্রা কর। চল—
নিশিস্ত আমার সলে চল ছংশাসন!

[কর্ণ ও ছঃশাসনের প্রস্থান।

द्रव। या-या!

পদ্মা। হাঁরে বৃষক্তেতু, যাইবার কালে, গিয়াছিল—কি তোরে বলিয়া জনার্দ্ধন ?

ব্য। বলেছি ত তোমারে জননী!

পদা। ভূলে গেছি, বল্, শুনি আর একবার।

বৃষ। "সুনিদ্রিতা মাতা তব বৎস, প্রবৃদ্ধ ক'রনা তারে। জাগিবেন যবে তিনি, বলিয়ো তাঁহারে, সাক্ষাৎ করিতে সঙ্গে তাঁর, প্রাতিশ্রুত বহিলাম আমি।"

পদ্ম। তোরে কি বলিয়া **গেল** ?

द्रथ ।

বলিলেন-মোরে,

"জগতে দাতার শ্রেষ্ঠ তোমার জনক।
দক্ষিণার লোভে আমি অতিথি ইইছ্
তাঁর ঘরে। রিক্তইন্তে চলিফু ফিরিয়া।
প্রতিশোধ ল'তে তাই গুন র্যকেতু,
লইলাম তোমারে দক্ষিণা। আজি হ'তে
জেনে রাথ, যেথানেই কর অবস্থান,
আমার—আমার বস্ত তমি।"

পদা ।

প্ৰাণাধিক,

এধনো কাঁপিছে অন্ধ, লয়ে চল মোরে, শয্যান্ন বদিয়া, শুনাব তোমারে আমি এক গল্পকথা,-এক শ্রেষ্ঠ কুহকীর।

ভূজীয় দৃশ্য

[কুরুকেত্র—একপার্য]

হুৰ্য্যোধন ও জোণ

হুর্ব্যো। যুর্ত্তিমান ধহুর্বেদ—আপনি থাকিতে সেনাপতি, হুরস্ত রাক্ষণ ঘটোৎকচ আমার সমস্ত সৈক্ত করিবে নির্দ্দ ?

জোণ। কি করিতে বল মহারাজ ?

इर्या।

Ceta 1

কি করিতে

বলি আমি ? হায়, কুক্ষণে করিয়াছিমু,
আপনি ও পিতামহ ছই রদ্ধ 'পরে
সমস্ত, সমস্ত মোর শক্তির নির্ভর।
ধিক্ তুর্য্যোধন, অথবা আমারে ধিক্,
শুদ্ধ ছ'টি উদরায় লাগি' এতকাল
দাসত করেছি কৌরবের।

(ছুর্য্যাখন পদ ধরিল)

যাহা কেহ আনিতে পারেনা কল্পনায়,
তোমার ছুষ্টির জন্ম তাহাও করেছি
আমি। চক্রবৃাহ করিয়া রচনা, জালে
যেন ঘিরে বধিয়াছি সিংহশিশু—তার
জনক হ'তেও বুঝি, রাজা, বহুগুণে
শক্তিমান সে বালক অভিমন্তা। আর,
অন্ন দিবাভাগে, পূর্ণরূপে করিলাম
অর্জুনের বধের ব্যবস্থা। হতভাগ্য
জয়দ্রথ, আলোক-পিপাদী পতক্রের
মত, উন্মত্ত ছুটিয়া স্বেজ্বায় অনলে
দিল ঝাপ। পণ্ড হ'ল প্রয়াদ আমার,
তব ভাগ্যদোধে রাজা।

इर्रा।

ক্ষমা—ক্ষমা, গুরু,
ঘটোৎকচ-উপদ্রবে বৃদ্ধিহীন আমি।
বলুন উপায়, নহে আজি রাত্তিশেষে
একটিও সৈতা মোর রবেনা জীবিত।

বলুন বলুন মহাত্মন্, কি উপায়ে সে রাহ্মসে করি প্রাণহীন।

দ্ৰোণ।

কামচারী নিশাচর, 🗽

আমাদের রাত্রি তার দিন। কোথা হ'তে কোথা যায়, কোথায় মিলায়—সুবিশাল কুরুক্ষেত্রে অন্থেষিয়া তারে, বধ তার, এ রদ্ধের পক্ষে সম্ভব কি মহারাজ ?

হুর্যো।

ব্ৰিয়াছি। কিন্তু ব্ৰেও ব্ৰিতে আমি দাহদ করিতে নারি গুরু। তাহ'লে কি কৌরব নির্মাল হবে ?

দোণ।

বুঝিয়াছি রাজা,

এ প্রশ্নের উদ্দেশ্য তোমার। পড়ে যদি,
হিড়িছা-নন্দন সন্মুথে আমার, জেনো,
তথনি হইবে তার লীলা অবসান!
জানে সে আমারে। জানে—সন্মুথ-সংগ্রামে,
আমার বাণের মুথে, মায়াবী রাক্ষস
কোন মায়া লুকাতে নারিবে। সেই হেডু,
সমত্নে সে আমারে করিয়া পরিহার,
ঘ্রিতেছি রণক্ষেত্রে আমা হ'তে দ্রে,
দিক হ'তে দিগন্তরে।

কি করিব রাজা,

আখন্ত করিতে আমি পারিনা ভোমারে।

যুধষ্ঠির নিরোধ করেছে মোর পথ,

সক্ষে তাঁর ভীম ও নকুল—সহদেব— বিনাশ অথবা রাজা, পরাস্ত না করি চারিজনে, চৌরমত আমিত পারিনা বেতে, বধিতে সে হিড়িম্বা-নন্দনে!

इर्स्या। व्यामा (भव!

জোণ। কেন ? সব রথী একত হইয়া,—
অভিমন্তা-বধকালে যেরূপ করেছ—
কর ভারে আক্রমণ।

ছুর্যো। করিয়াছিলাম গুরু।

দ্রোণ। করহ আবার। পার্থ-পুদ্র-বধকালে করেছিলে সপ্তবার, ভীম-পুদ্রবধে কর তিনবার।

ছুর্য্যো। তারপর গুরু १

দ্রোণ। তারপর ? সর্বশক্তি করিয়া সংগ্রহ বধিব সে হুরাত্মা রাক্ষনে।

ছুর্য্যো। থদি গুরু,
জাসে সে সমূথে! যদি নাহি জাসে ? যদি
সে হুরাত্মা, এখন যেমন, জাপনার
বাণের প্রক্ষেপ হ'তে দুরে দুরে ফেরে ?

জোণ। বেখানে দাঁড়ায়ে তুমি এই স্থান হ'তে,
দিব্যান্ত প্রয়োগে, তাহার সমস্ত
, মায়া ক'রে দিব ভন্মে পরিণত। রাজা,

তথ্ন যে কেহ, তুমিও, অক্লেশে তারে পারিবে বধিতে ! ছুর্য্যো। শুরুদেব, কুপা,—কুপা— এ অধ্য শিক্তো কর কুপা।

দ্ৰোণ। কি বলিতে চাও?

ছুর্য্যো। (উঠিয়া) স্থার কি বলিব ? এখনি—এখনি— এইস্থান হ'তে গুরু, করুন সংহার ছুরাত্মারে।

দ্রোণ কোনমতে পারি না তা' রাজা !
রণ-শাস্ত্র-তব্জ্ঞানে রাখি অভিমান,
নীতি-বিগহিত যুদ্ধ কর'না প্রত্যাশা
মোর কাছে। যাও, বিশ্লাম যা তোমারে,
স্থিরচিত্তে করি' প্রণিধান, কর তাহা।
তৃতীয় বারের যুদ্ধে বিফল যম্মপি
হও রাজা, প্রতিশ্রুতি রহিশ আমার
যে কোন উপায়ে তারে ক্রিব বিনাশ।
বিশ্লাণের প্রস্থান—ছর্য্যোধনের উপবেশন

(শকুনির প্রবেশ)

শকুনি। ওই সব বক-ধার্মিকের কথা শুনে,
নিরাশ কি হেতু ছুর্য্যোধন! ওঠো—ওঠো।
শীন্দিতে যাদের ধর্ম ভরা, কোনো কালে
তাহাদের দিয়া হয় কি ভারতবৃদ্দ জয় ? আজি অল্লেষা, কাল সে ভীষণ মঘা—তেরোস্পর্শ তার পরদিন। ওই ওখানে দাঁডায়ে যুধিষ্ঠির, সেইখানে

(कामान-मञ्च-वात-कता जीय-- এই नव করি' অতিক্রম, কখন কি যেতে আছে— ভীমের সে ধর্মপত্নী হিডিম্বা-প্রত্তের সঙ্গে করিতে সংগ্রাম। আরে ছি ছি, যদি জানিতাম, এই সব ভক্তবিঠলগুলা,— আচার্য্য বামুন, এ যুদ্ধে নায়ক হবে, তাহ'লে কি বাপের সে কয়খানা হাড অতি তেজে মাটিতে নিক্ষেপ করি ^{থু} নাও, ওঠো বৎস, সমস্ত তোমার চিন্তা-ভার আমার উপর দাও—আমি নিজে থাকি বসে', এইখানে গালে হাত দিয়া। তথু চিন্তাবাণ ছঁডে, এইখানে বদে' বদে'— সাত অক্ষোহিণী, আর সক্লয়-পাণ্ডব, এবং তাদের বংশ, যেখানে যে আছে---পাঠাব যমের বাড়ী। ওঠো বৎস, ওঠো-আবার কিসের চিন্তা ? করিয়া এসেছি. সে পুরাত্মা রাক্ষসের বধের ব্যবস্থা। সত্য হে মাতৃল—সত্য ? (উঠিলেন)

হুর্যো।

শকুনি।

তুমি কি আমার রহস্তের বস্তু প্রিয়তম। আসিতেছে

অঙ্গরাজ, সঙ্গে লয়ে একছ সে বাণ ৷

নিশ্চিন্ত-নিশ্চিত্ত। इर्या ।

मक्नि।

কিন্তু বৎস সাবধান,

পাঠায়েছিলাম হঃশাসনে। সত্যকথা---

কাহারে করিতে হবে বধ—বলেছিছ অঙ্গরাব্দে করিতে গোপন। জান তুমি সঙ্গল তাহার, সেই একত্ম সায়কে বধিবে সে ধনঞ্জয়ে। কথার কৌশলে তাই, শিথায়ে দিয়াছি তুঃশাসনে, যেন কোনমতে প্রকাশ না করে তার কাছে হীন রাক্ষসের নাম। তাই বলি, সাবধান, আগে হ'তে ঘটোৎকচ-নামে নিরুৎসাহ কর'না তাহারে।

ছর্য্যো। শকুনি। বুঝিয়াছি, কিন্তু মাতুল, তারপর **৭** (হাস্ত) তারপর—

দে প্রশ্ন প্রভাতে—যদি এই রাত্রিকালে
তুমি আমি বাঁচি। এখানে লুকায়ে আছ,
ভেবেছ কি আছ তুমি দে আর্দ্ধ-রাক্ষদ
মায়াবীর দৃষ্টি-অগোচরে। ওদিকের
কাল শেষ ক'রে, ধরিবে ভোমার ক্ষদ্ধ,
কথাটা বুঝেছ হুর্যোধন ? ওই—ওই—
আর্দ্ধনাদ যেন এইদিকে আদে ছুটে।
ওদিকের কাল বুঝি—বুঝেছ, বুঝেছ—
বংস হুর্যোধন! বুঝি কেন, আর্দ্ধনাদ
ভেদ ক'রে' ওই যে আসিছে হুছ্কার—
আর, বুঝি কেন, ওদিক নিঃশেষ—যাক্
ভয় নাই—আদে কর্ণ—যাহা বিশ্বার
বল তারে এইবার।

(কর্ণের প্রবেশ)

কর্ণ।

षानियाहि नथा।

ष्ट्रिंग। नथा अकत्राव, माऊन विशव आधि।

রণ-য**ত্ত আরম্ভ হইতে, একদিন** একটি ক্ষণেরও তরে, এমন বিপদ

षात्म नारे कोत्रत्व ।

কর্ণ। বুনিয়াছি রাজা,

विश्रम (य निमाक्रम, वर्ताह आभाद

ছঃশাদন।

তুর্য্যো। স্থারে অভয় দাও স্থা!

কর্ণ। সর্ব্ব অন্তে সঞ্জিত হইয়া আসিয়াছি।

ছুর্য্যো। তথাপি অভয়—বল স্থা, দে হুরুস্ত

শক্রকে না করিয়া নিধন, ফিরিবে না ?

কর্ণ। কি হেডু ভোমার কথা বুঝিতে না পারি

আৰু স্থা ? স্পষ্ট বৃদ্ধ, কাহারে বধিতে

হবে ?

मकूनि। न्लेष्ठे तम, न्लेष्ठे तम कूर्यगाधन।

যে যেখানে আছে হে তোমার আপনার,

সে সবার হতে আরে: আপনার ওই

মহামতি।

ছুর্যো। ঘটোৎকচে।

कर्व। एटिंग्टिक्ट १ नर्ट-धनक्षत्र ?

তুর্যো। নহে ধন্ঞয়।

কৰ্।

মহারাজ.

আমি যে তাহারি বধ সক্তর করিয়া পত্নীর নিকট হ'তে লয়েছি বিদায়।

পঞ্চার নকট হ'তে শয়োছাবদায়

তুর্ব্যো। তুর্দ্ধর রাক্ষদের তুলনায় তুচ্ছ ধনঞ্জয়, তুচ্ছ ভীম, নগণা নগণা

ষ্ঠ পাওবের রখী। ভীমার্জ্নে নাহি

ভয়, আমিই তাদের সমর্থ করিতে প্রাক্তয়।

ने वा विश

কর্। (ঈষ্ৎ হাস্থ করিয়া)চল মহারাজ।

ष्ट्रिं। हन, तका कत्र (भारत नथा।

কর্ব। এইয়ে প্রস্তুত রাজা!

তোমার তুষ্টির তলে সমস্ত দিয়াছি। অবশিষ্ট যা আছে আমার, তাহা আজি

নিঃশেষে তোমারে দিব দান।

[কর্ণ ও হুর্যোধনের প্রস্থান।

শকুনি। (হান্ত) "নিঃশেষে তোমারে দিব দান।" তাহ'লেই এখন নিখেদ ফেলে বাঁচি। আজকের রাতটা ত কোন রকমে কাটুক, তারপর কালকের চিন্তা কাল।

> (বিকর্ণের প্রবেশ—তাহাকে দেখিয়া শকুনির ভীতিব্যঞ্জক অফ্টুট শব্দ)

বিকর্ণ। ভয় নেই মামা, আমি বিকর্ণ।
শকুনি। আবে রাম রাম, গেল কর্ণ, এলো বিকর্ণ। ভূমি যে
এখানে হঠাৎ দ কি মনে করে বংস ?

বিকর্ণ। বিশেষ কিছু মনে করে' নয় মামা, তুমিও যেভাবে এখানে উপস্থিত হয়েছ, আমিও সেইভাবে উপস্থিত—প্রাণভয়ে পলায়ন। দেখলুম এই পলায়ন ভিন্ন সেই ভীষণ রাক্ষসের হাত থেকে নিষ্ণার পাবার কোনও উপায় নেই।

শকুনি। যা বলেছ বৎস বিকর্ণ, আঞ্চল্প পর্যান্ত পৃথিবীতে আত্মরক্ষাব যত অস্ত্র আবিষ্কৃত হয়েছে, এই পলায়ন-অস্ত্রের ভূল্য আর কোনটাই নয়। তা—তা—হাঁ, দেখ বৎস বিকর্ণ, তোমাকে একটি কাঞ্চ ক'রতে হবে।

विकर्। वन याया !

শকুনি। তুমি তোমার ভাইদের মধ্যে সবার চেয়ে ধার্মিক কিনা, তাই তোমাকে বলচি।

বিকর্। বল।

শকুনি। উত্তম, তুমি একটু দূরে দাঁড়িয়ে প্রহরীর কার্য্য করতো, আমি একবার নিশ্চিন্ত হয়ে গভীর-চিন্তা দাগরে নিমগ্র হই। তারপর তোমাকে বলছি।

বিকর্ণ। সেটা শিবিরে গিয়ে হও মামা। এখানে মগ্ন হলে সে তুর্দান্ত রাক্ষন চুলের মুঠি ধরে' তোমাকে ভাসিয়ে তুলবে। শুনল্ম, সে ভোমাকে অবেষণ করছে।

শকুনি। সত্য ? বিকর্ণ, একথাটাতে কি মিথ্যার কিঞ্চিৎ সংযোগ নেই ?

বিকর্ণ। এ জীবন-সংকটে মিখ্যা বলবার প্রয়োজন কি মামা!— শুনলুম সে বলেছে, তুমি আর কর্ণ—এই ছুইজন হ'তেই পাশুবদের ছুর্জনা। স্থতরাং তোমাদেব ছুইজনকে বধ না করে' সে যুদ্ধ হ'তে নিরস্ত হচ্ছেনা।

শকুনি। তবেই ত গোলটা একটু বিশেষ চক্রাকারেই বাধালে—

দেই অসভ্য বর্ষর অর্ধ-রাক্ষস ! তবে, বৎস ! আগে কাকে ? কর্ণকে না আমাকে ?

বিকর্ণ। আগে তুমি, তারপর কর্ণ।

শকুনি। তাহ'লে আত্মরক্ষার অস্ত্রটা একটু দ্রুত ভাবেই প্রয়োগ করতে হ'ল দেখছি।

বিকর্ণ। অত ক্রত নয় মাতুল, অত ক্রত নয়। আগ্রহকার এত আগ্রহ যে, আমাকে চোথের নিমেষেই ভূলে গেলে।

শকুনি। আরে এসো, তুমিও এসো। আর্মি প্রোচ, তুমি যুবা।
তাব উপর আমি চিন্তাসাগবে ভাসমান। সত্যই যদি সে আমাকে আগেই
হত্যা করবার প্রতিজ্ঞা ক'রে থাকে বিকর্ণ ?

বিকর্ণ। এতই যদি মৃত্যু-ভন্ন, তবে বাপেব দেই ক'থানা হাড়ে এ ভেল্কি লাগিয়ে দিয়েছিলে কেন মামা ?

শকুনি। হয়েছে—হয়েছে ! দীর্ঘজীবী বিকর্ণ—দীর্ঘজীবী হও ! ওরে ৫ কৌরব-কুল ! নির্ভয় নির্ভয়। কি স্মরণ করালিরে বিকর্ণ, কি বললি ! বিকর্ণ। হঠাৎ এ বিপরীত উচ্ছাস কি হেতু মামা ?

শক্নি। বাপের এই ক'ধানা হাড়কে একেবারেই ভূলে গিয়েছিল্ম বে বিকর্ণ। চিন্তাদাগরে ভাদমান হয়েও এটাকে মনে আন্তে পারছিল্ম ন!। শীঘ্র চল বৎদ, দেখিয়ে দেবে আমাকে কোথায় কর্ণ। আবার এবই দাহাফ্যে ভারত-মৃদ্ধ জয়। ঘটোৎকচকে তার বধ করতে হবে না। দে যুধিষ্টিরকে বন্দী করে দিক। আবার তার দক্ষে ছ'-তিন-নয়। অমনি মৃদ্ধ-জয়—নির্ভয় নির্ভয়—আবার পাশুবের বাবো বৎদর! চলে এদো বিকর্ণ, চলে এদো।

বিকর্ণ। এত দেখে জামলনা জ্ঞান ? হে মাতুল,এখনো এমন মন্ত তুমি!
শক্নি। উপদেশ রেখে ভক্তবিটেল ভাগিনেয়, চলে এস—চলে এস।

চতুর্ দুখ্য

[কুরুক্তেঅ—অপরাংশ]

যুধিষ্ঠির ও অর্জুন

ষ্মৰ্জুন। নিৰুৎসাহ মত, রণে ভঙ্গ দিয়া এই পথে কোথায়, কি হেতু মহারাজ ?

যুধি।

রণে ভঙ্গ সত্য ধনঞ্জয়। তোমারেই করিতেছি অবেষণ। সমর অঙ্গনে রাধাস্থত প্রবেশ করিয়া, একেবারে দলিতেছে সমস্ত আমার সৈতা। ভাতঃ কিছুদুর অগ্রে গিয়া স্বচক্ষে দেখিয়া এস, মহা ধমুর্দ্ধর কর্ণ, আজিকার ভীম রঞ্জনীতে প্রথর ভাস্কর মত দীপ্ত-মুর্ত্তি, দাঁড়ায়েছে আপনার তেজে। কখনো এরপ মৃতি দেখি নাই তার! এত যে তাহার শক্তি, আনিতে পারিনি কল্পনায়! খুপ্তমুগ্র পরাজিত, ছাড়ি' রণস্থ প্রায়িত! সোমক, পাঞ্চাল-তোমার আত্মীয়পণ, বিদ্রাবিত হয়ে কর্ণ-শরে, অনাথের মত করিতেছে আর্ত্তনাদ। সত্য ভ্রাতঃ, অনাথের মত-ষেন এ জগতে তারা আশ্রয় বিহীন। কখন যে করে কর্ণ শরের সন্ধান, কথন নিকেপ,—উকা-রাশি মত, তার

শরজাল, কথন যে কোথা হ'তে আনে, নৈক্সধ্বংস করি', আবার কোথার যায়, কেহই বুঝিতে নাহি পারে। তাই আমি তোমারে বলিতে আসিয়াছি। কালোচিত কার্য্য, করে' ছির, সত্তর যাহাতে মরে রাধার নন্দন, শীদ্র কর সম্পাদন।

আর্জুন। কেশবে জিজাসি', এখনি উত্তর আমি

দিব মহারাজ। ততক্ষণ ফিরে যান

রণস্থলে। সংগ্রামে নায়ক-শৃত্য সেনা

কার্যাশৃত্য জড়সম—মরিবে নিষ্ঠুর

ভাবে শক্র-শরে। বিজয়ের মুথে হবে

বিধ্বস্ত পাণ্ডব।

যুধি। তোমার আখাস-বাক্যে ফিরিলাম ভাতঃ।

[যুগিষ্ঠিরের প্রস্থান।

(कृरकः त श्रायम)

वर्ष्कृत ।

কেশব কেশব !---

কৃষ্ণ

স্থা,

দেখেছি—বুঝেছি। বুখে ছুটিয়া এসেছি নির্জয় করিতে ধর্মরাজে।

(নকুল ও সহদেবের প্রবেশ)

যাও ভাই, ভোষরা হু'জনে, করিয়া জীবন পণ পুঠরক্ষা করিবে রাজার। নকুল। (জনান্তিকে) সহদেব। 'করিয়াজীবন পণ।'—

সহ। ভ্ৰিয়াছি ভাই,

বুঝেছি সঙ্কুল যুদ্ধ আজি।

[নকুল ও সহদেবের প্রস্থান

স্থা, স্বভাবে নিশ্চিন্ত হইছু আমি।

(ভীমের প্রবেশ)

দাদা রকোদর! রাক্ষ্স দে অলায়ুধ 💤 বধিয়া এদেছ তারে ?

ভীম। আমি বধি নাই
বাস্থদেব। বধিয়াছে তারে ঘটোৎকচ--বধিয়া--সে রাক্ষদের হন্তে মৃত্যু হ'তে
আমারে করেছে রক্ষা।

কৃষণ। এক কথা দাদা,
তুমি কিংবা তোমার সস্তান। শক্তি তার
উদ্ভূত ত তোমা হ'তে! যাক্, এইবারে
নিবেদন—বড়ই কি ক্লান্ত্

ভীম। সব ক্লান্তি গেছে চ**লে**, তোমারে দেখিয়া বাস্থদেব।

ক্লঞ্চ। তবে মোর জ্ব্যুবোধ—গিয়াছে বাসক
ছু'টি রাজার পশ্চাতে। সে সবার ভার,
দিতেছি মধ্যম দাদা আপনার 'পরে।

ভীম। চলিলাম বাস্থদেব।

প্রিস্থান।

অৰ্জ্জন।

একি জনাৰ্দ্দন,

কি করিলে ? আমার যে কাঁপিতেছে প্রাণ! কর্ণ সঙ্গে প্রতিদ্বন্দী হ'তে পাঠাইলে ধর্মরাজে।

কৃষণ। শুধুধর্মরাজ কই স্থাণ ভার সঙ্গে আমার তিন লাতা।

অর্জুন। বাস্থদেব, কথনো তোমার কার্য্যে করিনি সন্দেহ। তোমার ইচ্ছায় স্থা, কার্য্য করি আমি।

কৃষণ। জানি আমি সধা। তুমিও শুনিরা রাধ,
আদি, তুমি একদিকে, আর পত্নী, পুত্র,
সমস্ত বান্ধব অন্ত দিকে—তুলাদণ্ডে
পরিমাণে, হে বিজয়, তুমি গুরুতর।
(সাত্যকির প্রবেশ)

সাত্যকি। হে আর্য্য, অন্ত্ত সংগ্রাম লীলা আজি।
অচক্ষে দেখিয়া, উভয়ে সংবাদ দিতে
আসিতেছি আমি। কর্ণের অন্ত্ত যুদ্ধ,—
কোথা হতে কেমনে আসিছে শররাজি,
ধারায় ধারায়—জলপ্রপাতের মত—
চলে যেন, বিদ্যুতের বেগে, ভাসাইয়া
পাশুব-বাহিনী স্রোত্ত-মুখে। মধ্যে ভার
পভিয়াছে ধর্মরাজ।

অৰ্জুন।

(क्षर---(क्षर ।

ক্রক। অপেক্ষা—অপেক্ষা। হে সাত্যকি, আজ্ঞা নহে—

এ আমার অন্থবোধ। একদিন ছিল

হুর্য্যোধন, তব সধা প্রাণ হ'তে প্রিয়—

তোমার সে বাল্যের সধারে, বাণপুজ্প
উপহারে, তোমারে করিতে হবে আজি

এমন তর্পণ, যেন কোন মতে রাজা

ভুর্য্যোদয় পুর্বের নাহি পারে স্ত্রপুত্রে

সাহায্য করিতে। যাও, মৃহুর্ত্ত সময়

না করি' অপেক্ষা হেথা, চলে যাও।—

সাতাকি।

যথা আছে।।

তবে চলিতে চলিতে পড়ে গেল মনে প্রভু, স্তপুত্র আব্দিধনপ্রয়ে কেবল করিছে অয়েষণ।

ক্ষথা।

সে ব্যবস্থা

শীঘ্রই করিব প্রিয়তম। যে রথের সারথ্য লয়েছি আমি, শীঘ্রই সাত্যকি, স্থার সে কপিথবন্দ দেখাবে স্বমূর্ত্তি

ওই বীরের সমুখে।

[সাত্যকির প্রস্থান :

वर्ष्ण्न। (प्रथाहेर्य क्न.

বাস্থ্যদেব, এথনি দেখাও। কর্ণ-বধে ধর্মব্যান্তে, নিশ্চিম্ভ করিয়া দিই আমি।

কৃষ্ণ। ব্যাকুল হয়োনা স্বথা, স্থ্র পুরা'ব
আমি সে ইচ্ছা তোমার — এসো বৎদ
ঘটোৎকচ।

(ঘটোংকচের প্রবেশ)

ব্যাকুল দৃষ্টিতে আছি আমি দাঁড়াইয়া,তোমা**ন্ধ্র** দেখার প্রতীকায়।

খন্দ্র ক্রিক্তা করুন-দাস উপস্থিত। কৌরব বেটাদের একদিক

(श्रा अत्मिष्टि । इ-न्य-न्य ।

कुछ। (मर्स्थिছ द९म।

ঘটোৎ। অলায়্ধ বেটাকে মেরে বাবাকে রক্ষা করেছি। হ-জ্ব-জ্ব। সময়ে উপস্থিত না হ'লে বাবাকে বেটা মেরে ফেলেছিল।

ক্ষণ তাও খনেছি।

ঘটোৎ। হ-অ-অ। তাও ওনেছেন ? এরই মধ্যে আপনাকে কে শোনালে প্রভূ ?

ক্লম্ব। তোমার পিতাই শুনিয়েছেন বৎস।

অর্জ্ন। পূর্ব হ'তেই তুমি প্রিয় আছে, তোমার পি**তার জী**বন রক্ষা ক'রে তুমি আমাদের প্রাণের বস্ত হলে বংস।

ঘটোৎ। হ অ-অ। এইবারে শকুনি বেটাকে খুঁচ্চে বেড়াচিছ। সেই বেটা হ'তেই বাবাদের যত কন্ত ভোগ করতে হয়েছে।

ক্ষা ভাধু শকুনি ? আর কর্ণ ?

ঘটোৎ। ঠিক-ঠিক। তা হ'লে শকুনিকে মেরে আবার কর্ণকে মারতে হবে। হ-অ-অ!

ক্লফ। না বৎস, আগে—নাশ করতে হবে কর্ণকে। তোমার পিছ-পিছব্যদের দুর্দ্দশার সেই হচ্ছে প্রধান কারণ।

चर्छा । वर्षे, वर्षे !

कृष्छ। मकूनित्क वध कत्र्ज जायात्र यज वीत्त्रत्र व्यायाक्य शतना।

কর্ণকে যুদ্ধে আহ্বান করাই তোমার মত বীরের কর্তব্য। যদি তাকে বধ কর্তে পার, তা হ'লে তুমি জগতে শ্রেষ্ঠ বীর ব'লে গণ্য হবে।

चर्ति । वर्ति-वर्ति ! जा ह'ल चार्ति कर्न। ह-च-च !

ক্লফ। দর্বাগ্রেই কর্ণ। কর্ণ বিপুল তেজে আমাদের দৈল আক্রমণ করেছে। যত শীঘ্র পার, তার গতিরোধ কর। ঘটোৎকচ, আমি যা বলছি, তা শুন। এই যুদ্ধে তোমারই বিক্রম প্রকাশের উপযুক্ত সময় এসেছে।

(ঘটোৎকচ অর্জ্জনের মুথের দিকে চাহিল)

অর্জুন। আমার মতের আর প্রতীক্ষা করতে হবেনা বংস।
সমুদায় পাণ্ডব-দৈন্ত মধ্যে তুমি, সাত্যকি, আর ভীমদেন—এই তিন জনই
আমার মতে এখন দর্ব্ব-প্রধান। তাঁরা ছই জনেই আবদ্ধ। তা হবে,
যথন বাস্থদেবের ইচ্ছা, তথন তুমিই এই রজনীতে কর্ণের সঙ্গে দ্বৈরথ
যুদ্ধে প্রায়ুত্ত হও।

ঘটোৎ। কর্ণ-কর্ণ। হ-জ-জ। শুকুন—আপনারা সন্তানের
নিবেদন। আপনাদের বংশে জন্মেছি, তবু যথন শক্ররা আমাকে রাক্ষপ
ভিন্ন বলেনা, তথন আঞ্চকার যুদ্ধে রাক্ষণের যতই ব্যবহার ক'রবো।
যে বীর তাকেও মারব, যে ভয়ে হাত জ্যোড় করবে তাকেও মারব।
কাউকেও ছেড়ে দেবোনা। আর কর্ণের সঙ্গে এমন যুদ্ধ করবো থে,
চিরকাল বড় বড় অক্ষরে আপনাদের পুঁথিতে আমার এই ঘটোৎক্চ
নামটি লেখা থাক্বে। হ-জ-অ

[ঘটোৎকচের প্রস্থান :

অর্জুন। কবিলে কি বাস্থদেব ? কুফা। কর্ত্তব্য বুকেছি। যাহা, করিয়াছি সথা। এ ভারত-যুদ্ধে গৌরব করিতে লাভ, সকলেরি আছে সম অধিকার স্থা।

অর্জুন। তারপর—আমি?

কৃষ্ণ। আছে গুরুতর কায়্য তব।

ভুলেছ কি মতিমান্

সেই দিন, রাজা হুর্য্যোধন যে দিন

তোমার সঙ্গে বরিতে আমারে

রণযজে, গিয়াছিল দারকায় ?

তুমি বরিয়া লইলে সার্থিরে।

कूक्ताक नहेन व्यामात नातामनी

সেনা। তারা আমারি শক্তিতে শক্তিমান—

তুমি ভিন্ন অবধ্য অক্সের।

অৰ্জুন। চল বুঝিয়াছি বাস্থদেব।

পঞ্চম দুশ্য

[কুরুক্ষেত্র—অপর পার্ষ]
কর্ণ, সম্মুখে নতমস্তকে উপবিষ্ট যুধিন্ঠির, নকুল ও
সহদেব। দূরে নতমস্তকে একাস্তে উপবিষ্ট ভীম।
কর্ণ। সার্থক ধারণ মোর শর-শরাসন

সার্থক ধারণ মোর শর-শরাসন, যার ফলে চারিভ্রাতা সম্মুখে আমার লজ্জা কি, লজ্জা কি সহদেব গুরণশাস্ত্রে এখনো নিতান্ত অজ্ঞ তুমি। হে নকুল, তুমিবা কি হেতু নতশির ?—মাথা তুলি' (मथ भारत। (र প্রচণ্ড অভিযানী, यनि প্রকাশ্তে জাগেহে লজ্জা আমারে করিতে নমস্কার, কর মনে মনে। স্পার, কর সেই সঙ্গে স্থুদুঢ় সঙ্কল্ল, ওই তব অল্প বিভা লয়ে, আর কভু দাঁড়াবে না মম দম সুপ্রবীণ যোদ্ধার সন্মুখে। হীন আভিজাত্য-গৰ্বন, কখন প্ৰক্লত কার্য্যে কোন কালে সাহায্য করেনা, এই জ্ঞান লয়ে, জ্যেতের ধরিয়া কর, যাও, হে বালক, শিবিরে ফিরিয়া। চলে যাও যুষিষ্ঠির, তোমারে দিলাম অব্যাহতি। আনন্দ হইত পূর্ব, যদি ধনঞ্ম সাহস করিত **আজি** তোমাদের যত করিতে আমার গঙ্গে দৈরথ-সংগ্রাম।

আত্মধাঘাকারী ভীক্ষ, আমার নির্দিয়
হস্তে নিধনের ভয়ে রোগিতে আমার
গতি, ভোমাদের করেছে প্রেরণ। আর
নিজে, যুদ্ধ-ছল করি', পলাইয়া গেছে
এ বিশাল কুরুক্ষেত্রে কোন্ দুর দেশে।
চলে যাও ধর্মরাজ। যদি ইচ্ছা হয়, এই
হীন স্তপুত্রে করি' নমস্কার, দিয়ে
যাও তারে, বিজয়ার প্রাপ্য অধিকার।
(নমস্কার করিয়া যুধিষ্টিরের প্রস্থান, নমস্কার না করিয়া

নকুল প্রস্থান করিতেছিল)

অশিষ্ট নকুল!

নকুল। আমি নহি ধর্মরাজ। যাক্ প্রাণ, হীন, স্ত-পুত্তের সন্ধুধে শির মা করিব নত।

কর্ণ। (হাস্থা) যাও, তোমার প্রণাম,
শোমার নিকটে মৃল্যাহীন। [নকুলের প্রস্থান।
তুমি কি করিবে সহদেব ৭

সহ। নিজে ধর্মরাজ প্রণাম করিলা থারে
হ'ক সে অধম শুদ্র—হত—আমি তারে
করিছ প্রণাম। (প্রণাম)

কর্ণ। (সশব্যক্তে) যাও ভাই, শীল্ল যাও—
তুলে লও ধর্মরাজে নিজ-রবে। ভগ্নরথ,
নিরস্ত্র তোমার জ্যেষ্ঠ। যদি দেখে রাজা
তুর্ব্যোধন, তথনি করিবে বন্দী—যাও।

রাজ্যলোভে, সংগ্রামের এত যে করেছ আয়োজন, সমস্তই পণ্ড হবে। ি সহদেবের প্রস্থান :
আয়ুর তুমি ?

—িক করিবে রথাগব্দী রকোদর গ যনে আছে ? যে দিন প্রথম, তোমাদের রক্সলে করিমা প্রবেশ, ক্রীড়াযুদ্ধে,— ধতরাষ্ট্র, ভীষ্ম, দ্রোণ, রূপের সম্মর্থে— করিয়াছিলাম আমি অর্জুনে আহ্বান ? ' পাইয়া আমার পরিচয়, কি তুর্বাক্য বলেছিলে মোরে—"ওরে হীন স্তপ্ত. অস্ত্র ধরা কার্য্য তোর নয়—অস্ত্র ফেলে বলগাধর হাতে"—মনে আছে গুরুষেছ কি এইবার, সেই হীন স্ত-পুত্র কত শক্তিধর ? বুঝেছ কি, মহাশক্তিশালী ভীমদেন, তোমারে যে দলিত করিয়া জ্জ্মত নিশ্চেষ্ট করিতে পারে, তার হন্তে বলুগা কিংবা অন্ত পায় শোভা প বল ধুরন্ধর।

ভীম।

যে কথা বলেছি, হীন স্ত ্ মৃত্যু-ভয়ে করিব কি তার প্রত্যাহার ? হীন হ'তে আরো হীন তুই। যুদ্ধে করি' অধর্ম আশ্রয়, আমারে স্তম্ভন বাণে নিশ্চেষ্ট করিলি!

' কৰ্ব।

ধর্ম কি অধর্ম যুদ্ধ,

কৰ্।

ধর্ম্মবৃদ্ধি যুধিষ্ঠিরে করিয়ো জিজ্ঞাসা। श्रुमतृष्टि छेपत-मर्काय तृत्कापत, তুমি কি বুঝিবে ? শরমুখে করিয়াছি সেহের আরোপ। হতভাগ্য বৃঝিলে না, জীবন্ত পরশ তার শিথিল করিয়া অঙ্গ তব করিয়াছে নিশ্চেষ্ট তোমারে গ (ভীমের গলদেশে ধন্ম প্রবেশ করাইয়া আকর্যণ) অশিষ্ট ক্ষত্রিয়. উঠে যাও। হীন প্রাণ লইয়া তোমার.কিছুমাত্র গর্কা নাহি মোর। যাও, তোমারেও দিরু অব্যাহতি। ভীম। এ হ'তে অধিক নয় মৃত্যুর যন্ত্রণা। দেরে, হীন স্থত, মৃত্যু দে— মৃত্যু দে মোরে। তা হ'তে অধিক দিব যন্ত্ৰণা তোমায়। হে দান্তিক ক্ষত্রিয়-নন্দন,—এই নাও— (ভীমের গণ্ডে চম্বন করিলেন) তাইত, তাইত ভীমদেন, বন্ত্ৰদম করেছ কঠোর দেহ, কিন্তু গণ্ড তব এত স্থকোমল। যাও এইবার। আভিজাতা-গর্ম্বে তব দিলাম আক্ষেপ-চিহু। যতদিন জীবিত রহিবে, রেখো অলন্ত স্মৃতিতে তলে। নিতমন্তকে ভীমের প্রস্থান। মা, মা! কোথা আছ? একবার দেখা দিয়ে প্রফল্ল করনা মোরে। মর্মভেদী বাণ, ঘন বর্ষার

ধারামত, ছুঁড়েছি আকাশে। তারা ফিরে আদি', তোমার এ মাতৃহারা সন্তানের যুক্ত মর্ম্মে করিছে পীড়ন। তুমি ছাড়া আর যে মা, পারিবে না কেহ, নিবাইতে সে অনল-জালা। আদিতে কি পারিবে না ?

(কুন্তী-মৃত্তির আবিভাব)

না—না—তুমি কেন ? তোমারে চাহি না আমি
দেখিতে—নিয়তিরূপা—ওগো চলে যাও।
চাহিনা দেখিতে কুতজ্ঞতা। পথরোধ
ক'রে তাঁর—যাঁহার বাংসল্যে পুষ্ট আমি—
দাঁড়ায়ো না—দাঁড়ায়ো না—ওগো—মাতা!

(মৃর্ত্তির অন্তর্জান)

মাতা ? মাতা ? মৃত্যু-মৃর্ত্তি—েদে আমার মাতা ?

(তুঃশাসনের প্রবেশ)

ছু:শা। অঙ্গরাজ।

কৰ্। এই যে সন্মুখে তব ভাতঃ।

তুঃশা। আসিতেছে ঘটোৎকচ বধিতে আমারে।

কর্ণ। ভূলে গিয়াছিত্ব আমি—বিধতে এসেছি
ঘটোৎকচে, ভূলে গিয়েছিত্ব ছঃশাসন। [উভয়ের প্রস্থান
(শকুনি ও ছুর্য্যোধনের প্রবেশ)

শকুনি। ওই যায়—ওই যায়—যাও কুর্য্যোধন, ওই—ওই—-দেখিছ না ় ওই চলে যায় যুথিচির ৷ রথ-শৃত্ত—অজ্ঞ-শৃত্ত। তেন ভভযোগ—আর কি কথনো পাবে? যাও, যাও।

তুর্যো। সত্য হে মাতুল, এমন সুযোগ আর ত কথন আসিবে না।

শকুনি। যাও-যাও, র্থাবাক্যে বিশম্ব ক'রনা।
সহদেব-রথে যদি একবার করে
আরোহণ, আর তারে পাইবেনা।

ছুৰ্য্যে। কিন্তু হে মাতুল--

भक्ति। वन-वन-नेष वन।

ছুর্যো। বেঁধে যদি আনি তারে, তারপর কি করিব ?

শকুনি। এনে দিবে আমার নিকটে। আবার করিব—মূর্থ ভাগিনেয়,

বুঝিছ না—আবার করিব পাশা-ক্রীড়া।

হুর্ব্যো। বুঝিয়াছি, আবার পাঠাবে তারে বনে।
শকুনি। হুর্য্যোধন, আবার যজপি

তারে পাই--যাবত-দীবন দেশস্তর।

ছুর্য্যো। অপেক্ষা—অপেক্ষা—হে মাতুল, জেনো স্থির
বন্দী করি' আনিয়াছি যুধিষ্ঠিরে। প্রিস্থান।

শকুনি। ধর্মারজ(ই)

বটে তুমি যুষিষ্ঠির ! একটি বারের তরে, তুর্য্যোধন-মুথ হ'তে, বহির্গত হ'লনাতো তোমার নিধন-কথা। যাক্, যদি হয় পূর্ণকাম তুর্য্যোধন—যদি ধর্মরাজ, সে ভোমারে বাঁধিয়া আনিতে পারে, এ ভারত-যুদ্ধে, সর্বজয়ী হব আমি। আবার ধেলিব পাশা—রাজা, আবার পাঠাবো তোমা' বনে। (নেপথ্যে চাহিয়া) ওিক হ'ল! ওকে আসে, ছুর্যোধনে নিরুদ্ধ করিতে! ওরে পাশা, রথা আশা, হ'লনা পাণ্ডব পরাজয়। ছুর ছাই—দশ-ছয় যোল! তবে সব গেল—যোল কলা পূর্ণ হ'ল। পিতৃ-অস্থি, এতাদিন পরে তোব গেল প্রয়োজন। চল্ এইবারে তোরে নিক্ষেপ করিয়া আসি হিরহতী জলে।

প্রিস্থান।

(যুদ্ধ করিতে করিতে হুর্য্যোধন ও সাত্যকির প্রবেশ)

সাত্যকি। এতক্ষণ পরে ব্ঝিতে পারিলে স্থা ।

এমন স্থাভ ন'ন রাজা ব্ধিষ্টির ।

নিরস্ত দেখিয়া তাঁবে, প্রমন্ত উল্লাসে
ছুটেছিলে তাঁহারে করিতে বন্দী! কই,
সে মহাপুরুষ কোখা, আর, কোথা ভূমি ?
ব্ঝ নাই হতভাগা—অলক্ষ্যে, তাঁহার—
কতশত অহুচর, ধর্মের নির্দ্ধেশে,
তাঁহার জীবন রক্ষা করে ।

ছুর্য্যো। হে সংখ সাত্যকি, থিক্
ক্ষাত্র গর্মে, ক্ষাত্র-পরাক্রমে। একদিন

ছিলে যে আমার তুমি প্রাণ হ'তে প্রিয়! আমিও ছিলাম বুঝি তাই—

সাত্যকি। বুঝি কেন.

তাই ছিলে স্থা—প্রাণ হ'তে প্রিয়ত্র।

ছুর্য্যো। লোভে, মোহে আজি সেই তোমাতে আমাতে বৈরিতা।

সাত্যকি। বিচিত্র ! কিন্তু স্থা সত্য যদি তোমারে বলিতে হয়, বৈরিতা পশেছে শুধু বাণে—নহে মনে।

ছুর্য্যো। যাই হ'ক, শুনি' আনন্দে বিদায়-মুখে দিতেছি কোমারে শর-প্রজ্ঞ উপহার। (শর নিক্ষেপ)

সাত্যকি। আমিও দিতেছি লহ—প্রতিদান। (শর নিকেপ)

-দুশান্তর-

(মৃত ঘটোৎকচ পার্শ্বে কর্ণ)

কর্ণ। চ'লে গেলি এক-বিঘাতিনী ? এক ক্ষুদ্ৰ,
নগণ্য, বর্ধার রথী—ভারে বধ করে'
বধের রহস্ত ক'রে গেলি ? স্বপ্নে লেখা,
আলোকের মত, বদ্ধ চোখে দিয়ে দেখা,
মৃক্ত চোখে আঁধারে মিলালি। দিয়েছিলি
কি আখাদ, শৈল-বিদারণ-শক্তিধরী,
ক'রে গেলি কি নিরাশ, বলীকের পিশু

हुर्व कति'! এই जीर्व-जुभ व्यन्ततारम, অন্ধকারে দেহ আবরিয়া, দাঁড়াইয়া দেখে যেন সে শৈল মহান—মুখে হাসি— বুঝেছে সে আজ নিরাপদ---মহাশক্র, আমি তার অতি তুচ্ছ তৃণ উৎপাটিতে, করেছি এ ব্রক্রবাহু ক্ষত। চোথে আসে कल ! (कन चारत ? चारत कि विवास ? ना ना কখনো যা আসে নাই, কি হেতু আসিবে তাহা আজি ? উল্লাস—উল্লাস ! ওই শৈল-অন্তরালে ওইযে অপূর্ব হটি আঁথি— ওই যে কারুণ্যপূর্ণ—ভাসায়ে তুলেছে অন্ধকারে, যুগ যুগান্তেব আত্মীয়তা— কত কথা বিশ্রন্ত আলাপে-মধু-ভরা সম্পর্কের কত ইতিহাস—ওই বটে। কাঁদানো প্রশ নিয়ে—ওই বটে—আসিয়াছে বিকল করিতে মোরে ! উল্লাস—উল্লাস। প্রস্থান

্ত্বংশাসন[ু]প্রভৃতির প্রবেশ)

क्ःमा । यदत्र हि—यदत्र हि—यदत्र हि

সকলে। (উল্লা**ন** করিতে করিতে) ধ**ন্ত বীর অঞ্**রাজ।

জুঃশা। চল, তাঁকে আৰু কাঁধে করে' আমাদের নৃত্য ক'রতে হবে ঘটোৎকচ মরেছে।

সকলে। ঠিক—ঠিক! চল, নৃত্য ক'রতে ছবে—তাকে কাঁথে ক'ট চল—চল। कृत्या। याया—याया, यदत्र ह् - यदत्र ह

শকুনি। আগে আমাকে কাঁথে ক'রে নৃত্য কর্ বেটারা। মেরেছে কে ? রাগে আমি বাপের গোছাড় কথানা জলাঞ্জাল দিয়ে এল্ম—মাথায় হাত দিয়ে পাকা একটি দশু এই রাক্ষদটার বধোপায় চিন্তা করল্ম—

ওকি আর বাঁচতে পারে!

দকলে। তবে মামাকেই কাঁধে কর —

শকুনি। আরে না—না—রহস্ত করছিলুয—রহস্ত। নে—নে, এখন ছুটে চল্—দৈক্ত মধ্যে সংবাদ দে—রাজাকে সংবাদ দে। ওরে, এত উল্লাস—মনে হ'ছে নিজেই যেন আমাকে কাঁধে করেছি।

[সকলের প্রস্থান। নেপথ্যে উল্লাস]

(অর্জুনের প্রবেশ, পশ্চাতে কৃষ্ণ)

ষজ্জুন। এ কিরুপ বাস্থাদেব ? কিহেডু কৌরব

সহসা করিল এই প্রমন্ত উল্লাস ?

একি—একি—হে কেশব, একি সর্বানাশ !

ঘটোৎকচ নিহত সমরে।

কুকা। সত্য স্থা ? মরিয়াছে ঘটোৎকচ ? অর্জ্জন। ওইযে সক্ষুথে

> তব, সধা! কি হ'ল কেশব—কি ছুইৰ্দ্ধব ঘেরিল পাণ্ডবে! কাল গেল অভিমন্ত্য, আজ ঘটোৎকচ—অনহ্য—অনহ্, কৃষ্ণ, শোকের উপরে শোক উন্মন্ত করিল মোরে। কে ব্যক্তি মহাবীরে, বল কৃষ্ণ, অভিমন্ত্যু-বধে ব্যর্মাছি যেই মত

জয়ত্রথে—ঘটোৎকচ-বধে, দেইমত বধ করি ছুরাত্মারে !

কুষ্ণ। অপেকা—অপেকা

প্রিয় সখা—সর্বাত্তে আনন্দ করি, পরে

বলিব ভোমাকে কে বধেছে।

(শঙ্খধ্বনি)

অর্জুন। (পরিঞ্চা~) ওকি কর!

ক্বক। এই যে দেখনা, করিতেছি শঙ্খধ্বনি।

কি দেখিছ বিস্মিত নয়নে ধনঞ্জয় ! উল্লাসে চরণ রহেনা রহেনা স্থির—

অপেক্ষা প্রাণের সধা—ক্ষণেক নাচিয়া

লই আমি।

অর্জুন। বাস্থদেব, নিশ্চয় প্রমত্ত আজ তুমি।

কৃষ্ণ। প্রমত্ত—প্রমত্ত—প্রানন্দের

প্রমন্ত উচ্ছ্বাস স্থা,প্রমন্ত করেছে
মোরে। ঘটোৎকচ মরিয়াছে। বধিয়াছে
তারে কর্ণ। নিজাশৃষ্ঠ এত কাল গেছে;
মোর নিশা। আজ আমি নিশ্চিন্ত ঘুমা'ব।

অর্জুন। জনার্দন, তব কাব্যে করিয়া সন্দেহ হইয়াছি অপরাধী আমি। তবু স্থা, বল মোরে—বড়কৌতুহল—পুত্রবধ

দেখে, কি কারণ উল্লাস তোমার ?

কৃষ্ণ। আৰু

নিব্দ প্রাণ দিয়ে কর্ণ-শরে, ক'রে গেছে হিডিমানন্দন তোমার জীবন রক্ষা। ক্ষ। আমার জীবন রক্ষা !

কৃষণ। তাই কেন স্বাণ, তোমার, আমার ।

অকরাল যে ভীবণ

অল্পরাল হৈ ক্লীয়ান, সে অল্পের,
প্রহার সহিতে, ত্রিজগতে কেহু নাহি

ছিল শক্তিমান । সে যদি করিত ইচ্ছা

বিধিতে আমারে, হইত আমার মৃত্যু—

ব্ধিতে তোমারে, হইত তোমার মৃত্যু ।

গাণ্ডীব দুরের ক্থা, রক্ষিতে নারিত

স্কার্শন।

অর্জুন। এত বড়বীর কর্ণ ? ক্রফা।

আর নহে—এইবারে বধ্য সে তোমার।
এত বড় বীর পূর্বের আসেনি ধরায়।
সহজাত কবচ কুণ্ডল-ধারী—ছিল
নররূপে সে অমর। কেবল—কেবল—
দানে, দাড়শিরোমণি নিঃস্ব করিয়াছে
আপনারে। ভবাপি-তথাপি—একমাত্র
বধ্য সে তোমার। তাও স্থা, বোগ্য কালে—
যথন তথ্ন নয়। চল, বলিতে বলিতে
ইতিহাল, শিবিরে ফিরিয়া, অবশিষ্ট
রাত্রিকাল নিশ্ভিত্ত বিল্লাম লই স্থা।

চিল---

চতুৰ্থ অঙ্ক

প্রথম দুস্য

[পাণ্ডব-শিবির]

যুধিষ্ঠির ও জৌপদী

(व्यिष्ठित भयाग्र भग्नान, ट्योभनीत भन्तन्ता)

यूरि ।

হ'লনা পাঞালী ! শুধু লাভ— মর্মস্থলে আঘাতের উপর আঘাত। কাল গেল অভিমন্থ্য, আজ ঘটোৎকচ। হুই পার্ম হ'তে মোর, হুইটি পঞ্জর গেল খদি'। আর যে মন্তক আমি তুলিতে পারিনা যাজ্ঞানেনী!

त्योभभी।

মর্মকথা বলি মহারাজ,
অভিমন্ত্য-মৃত্যু-কথা গুনে, ছুই করে
বক্ষ ধ'রে, ছুটে গিয়েছিল্ল আমি, দিতে
সান্থনা স্থভদ্রা ভগিনীরে ! ঘটোৎকাঠি
নিহত গুনিয়া, মনে হ'ল, ঠিক যেন
হারায়েছি গর্ভস্থ সন্তানে মহারাজ।
হৈতবনে সেবা তার—ক্লান্ত মৃতপ্রান্ন
দেখে—আমারে বহন—করিতে আমার

বুধি ।

ভূষ্টি, রাশি রাশি উপায়ন আনয়ন—

জীবন থাকিতে ভূলিতে যে পারিনা হে
মহারাজ! কোনো মাতা গর্ভস্থ সম্ভান
হ'তে সে সেবার করেনা প্রত্যাশা। সেই
অন্প্রথম শক্তিধর সন্থান আমার—
আমারে ফেলিয়া গেছে চ'লে। (দাঁড়াইলেন)

য়ুধি। উঠিলে যে যাজ্ঞসেনী ?
জোপদী। আসিছেন ধনঞ্জয়—সক্ষে বাস্থদেব।

[জৌপদীর প্রস্থান !

(অর্জুন ও কুফের প্রবেশ)

পাৰ্য ককে লওগে বিশ্ৰাম।

এস দেবকীপুত্র, এস ধনপ্রয়। তোমাদের মঙ্গণ ত ? বড় জানন্দ বড় জানন্দ কেশব, বড় জানন্দ ধনপ্রয়, তোমাদের দেখে। তোমরা জক্ষত শরীরে ফিরে এসেছ। ধনপ্রয় কর্ণকে কি বধ করেছ? বল-বল ভাই, নিঞ্জর থেকোনা। বল বাস্থদেব। জামি কর্ণ-সংহারের ইতিহাস শোনবার জন্ম ব্যাকুল হয়ে তোমাদের প্রতীক্ষা কন্ধ্ছি। বল—বল মৌন থেকোনা।

অর্জুন। স্তপুত্রের সঙ্গে কি আপনার সাক্ষাৎ হ'য়েছিল 🕻

যুগি। সাক্ষাৎ ? জীবনে যা কখন হয়নি, কর্ণের সমুখে পড়ে জাজ আমার তাই হয়েছে। তীয়া, জোণ, কুপ যা আমার কর্তে পারেননি, কর্ণ আমার তাই করেছে। আমার রথধন ছিল্ল করেছে, পাঞ্জি, সারধি, অন্তল্যক হত্যা করেছে। আর—আর বলতে কট হচ্ছে ধন্পার, আমাকে ধরে' আমার প্রতি এমন পরুব বাক্য প্রয়োগ করেছে ধে,

রণাঙ্গনে আমার মৃত্যু হয়নি ব'লে আমি আকেপ কয়ছি। ওরু আমি নয় ধনঞ্জ-আমি ভীয়, নকুল, সহরেব—

অর্জুন। চার জনকেই পরান্ত করেছে ?

যুধি। পরাক্ত কেন ধনশ্রম, বন্দী। ভারাও বে বার শিবিরে ওয়ে, আমারই মত মৃত্যুর অধিক বন্ধণা ভোগ কর্ছে।

কৃষ্ণ। তানে কিন্তু আশ্চর্য্য হচ্ছি মহারাজ, আপনাদের আয়তে পেয়ে কর্ণ আপনাদের বধ করলে না কেন ?

যুধি। কেন করলে না বাস্থাবেব । বেদিন জ্রীড়াযুদ্ধে অর্জ্জুনের প্রতিঘন্তী হতে প্রথম তাকে রক্ষালে প্রবেশ কর্তে দেখেছিল্ম, দেইদিন থেকেই তার ভয়ে আমি অন্থির ভাবে জীবন অতিবাহিত কর্ছি। তার ভয়ে ত্রাদেশ বংসর আমি নিদ্রিত বা সুধী হ'তে পারিনি। বিনিদ্রিত অবস্থাতেই আমি তার স্বগ্ন দেখেছি। তার ভয়ে ভীত হয়ে আমি বেশানে বেতুম, দেই স্থানেই দেখতে পেতৃম, সে বেন আমার অগ্রে চলেছে। তাকে দেশলেই মনে হ'ত, এত বড় ধমুর্দ্ধর আর পৃথিবীতে আলে নাই।

कृष्ठ । जानबात ज्यूबात्न ज्य हिन्सा गरादाक !

বৃধি। ছিলনা—ছিলনা, না বাস্থদেব ? কিছ সেই সুবোধনের নিতাস্ত যিত্র স্তপুত্র আমাদের আয়তে পেয়ে বিনাশ কর্ষে না কেন ?

কৃষণ। ভাতে কি স্বাপনি হঃখিতৃ ?

যুখি। তুঃখিত? বল কি ক্লফা, স্তপুত্রের কুপায় প্রদন্ত জীবন বছল কল্ছি,—এর অপেকা তৃঃখ কি আর হ'তে পারে ? অন্ত বাসুদেব, কীবন অসহ হ'লে পড়েছে। কখন তার প্রতি আমার বিবেহ ছিলনা, কিন্তু আৰু হলেছেন তার মৃত্যুর ইতিহাব না জনে আর আনি শান্তি পাবনা। বল ধ্যঞ্জ, কিন্তু ক'রনান কেমন ক'রে ত্নি তাকে ব্য কর্লে। গুনস্ন, রণকেরে তোমাকেই কেবল সে অধ্বৰণ করে' বেড়াছিল। তোমাকে পাবার জন্ত সে প্রদর্শককে হন্তী, অখ, গো, প্রবর্ণময় রথ প্রস্থার দেবার বৈষাবলা করেছিল। আমাকে তানিয়ে ডোমার প্রতিগু সে পক্ষম বাক্য প্রয়োগ করেছে। এইবারে বিশ্রাম নিতে নিতে আমাকে বল, সেই সর্ক-বৃদ্ধ-বিশারদ ধমুর্জর্দিগের অঞ্জণ্য মহারথকে কেমন করে? তুমি বিমাশ কর্লে।

আৰ্জুন। এবনো পৰ্যাপ্ত তাকে বিদাশ কলতে পারিনি মহারাজ! যুধি। কি বললে গাঙীবী ?

শ্বৰ্জুন। এশনো পৰ্যান্ত তাকে বিদাশ করবার সময় পাইনি। আমি সংশপ্তকদের সঙ্গে যুদ্ধে নিযুক্ত ছিলুম।

' বুৰি। তবে, কি নিমিত্ত ভূমি আমাকে দেখতে এলে ?

শর্জন। ওনপুন, কর্ণের শস্তুত পরাক্রমে আমানের বছ সৈত্ত শাক্ষ বিনট হয়েছে। আমানের কোনও বোদা তার সমুথে গাঁড়িয়ে থাকতে পারেনি। ওনপুন, আপনিও তার বাণে কর্জনিত হয়ে তাকে পরিত্যাগ করে' শিবিরে কিরে এসেছেন। তাই, যুদ্ধে কান্তি দিয়ে আপনাকে দেখতে এসেছি।

যুধি। তোমাকে ধিক্ ধনপ্রয়। হৈতবনে তুমি আমার কাছে সভ্য ক'রে বলেছিলে না, "আমি একাকীই কর্ণকে বর করব।"

আৰ্জুন। এবনো ত সভালত হইনি মহারাজ! কর্ণ কর্তৃক পরাজিত হয়ে ত আমি আপনার সকে সাক্ষাৎ ক'রতে আসিমি!

খুবি। বিশ্চর পরাজিত। মৃত্যু-তরে বধন রশক্ষেত্রে আজ তার শুবে তুমি উপস্থিত হতে পারনি, তখন তুমি পরাজিত নও ত কি १⁻³ ৃসজে বুমে বচি তুমি সমকক্ষ নও জানতে, তথন সে কবা পুর্বেং বিনে ? আমি কর্ণ-বধের অভয় ব্যবস্থা করতুম। অর্জুন। সমকক্ষ নই, এরই মধ্যে আপনি জানলেন কেমন ক'রে ? আজ রাত্রি-প্রভাতে আমি তার সজে যুদ্ধ কর্ব স্থির করেছি। স্থাপনি আস্ন, রণস্থলে আমাদের উভয়ের যুদ্ধ সন্দর্শন করুন। স্থতপুত্রকে যদি আমি বিনাশ না কর্তে পারি, তাহ'লে মিধ্যা অক্টীকারকারীদের যে হীন গতি,তাই আমার লাভ হবে।

যুধি। এখনো সেই অসারগর্জ মৃশ্যহীন বাক্য-বিক্সাস! ধিক্, ধিক্, শত ধিক্ তোমাকে। আর্য্যা কুস্তীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করা তোমার নিতান্ত অস্তায় হয়েছে।

অর্জুন। কি হেতু আপনি আজ এরপ উত্তেজিত মহারাজ ? আমি যে বুঝতে পারছি না!

বৃঁধি। উত্তেজনা ? কর্ণ সমস্ত রণক্ষেত্রে তোমাকে অবেষণ করে' ঘূরে বেড়াচছে, আর তুমি আমাকে দেখবার ছল করে', তার ভয়ে সমর-ক্ষেত্র হ'তে পালিয়ে এলে! আবার বল্ছ, কি হেডু আমি উন্তেজিত ? যুদ্ধ ত্যাগ করে পলায়ন অপেকা. পঞ্চমমাদে গর্ভে বিনষ্ট হওয়া কিম্বা কুন্তীর গর্ভে জন্মগরণ না করাই তোমার উচিত ছিল। যাও, যদি বুঝে থাক—কর্ণকে বধ কর্তে তুমি অপারগ, তাহ'লে তোমার অপেকা শ্বনিপুল অন্তা কোনও বীরকে গাণ্ডীব প্রদান কর।

व्यर्कत। (कनव (कनव।

যুখি। তোমার গাণ্ডীবকে ধিক্, তোমার বাহুবলকে ধিক্, তোমার ওই অগ্নিদেব-প্রদন্ত কশিংবজ রথকেও ধিক্। [মুখিন্তিরের প্রস্থান। কৃষণ । ধর্মরাজ—ধর্মরাজ। [কুফের প্রস্থান। (অর্জুন ক্ষণেক নিশুদ্ধ রহিয়া প্রস্থান কবিলেন। আন্ত্র হস্তে পূনঃ প্রবৃষ্ট হইলেন। জৌপদী প্রস্থাম ক্রিলেন এবং প্রবেশ করিয়া পশ্চাৎ হইতে তাঁর হস্ত ধারণ করিলেন) অব্রুচন। কর পরিত্যাগ, নহিলে মর্যাদা যাবে। ক্রোপদী। বাস্থদেব—বাস্থদেব!

(কুষ্ণের পুনঃ প্রবেশ)

কুষ্ণ।

কি কি সখী ?

যাও ক্ষে, তুই কর ধর্মরাজে তুমি। ড্রোপদীর প্রস্থান। একি সুধা ধনঞ্জয়, এই অসময়ে থড়গ কেন করিলে গ্রহণ ? প্রতিঘন্দী এখন তোমার এখানে ত কেহ নাই! একি, খন খন দীর্ঘাস, বহ্নিকণা বিচ্ছুরিত রক্ত-দৃষ্টি হ'তে ! ধর্মরাজ-তিরস্কারে, হে মানদ, মনে কি তোমার সত্যই উঠেছে জেগে তীব্ৰ অভিমান ? হে কেশব, জান ত্যি আমার উপাংখ

অভ্ৰেম ।

ব্রত-যে মোরে বলিবে, তাঞ্চিয়া গাঞ্জীব ষ্মন্য হন্তে দিতে, বিনাশ করিব তারে !

চলিয়াছ তাই ইষ্ট জোঠেরে নাশিতে। কৃষ্ণ। সত্য হ'তে ভ্ৰষ্ট হ'ব ?

অৰ্জ্বন। कुरु ।

धिक धिक मधा,

ধিকার ভোমারে শতবার। দেখিয়া ভোমারে এতাদুশ রোষ-পরবশ, মনে হয়, যথাকালে জানবৃদ্ধ-নিকট হইতে পাও নাই কভু উপদেশ। সত্য বটে ধর্মতীক তুমি, কিন্তু গর্মেক্স প্রক্রাক্ত

তত্ত নহ অবগত। ধর্মনাশ-চত্তে করিতে ছটিয়াছিলে, ধর্ম-বিপর্ছিত হেন কাৰ্য্য ধনঞ্জয়, পৃথিবীতে-একমাত্র ভূমি যার হইতে উপমা। হে সর্বভাষের দ্রষ্টা, এখনো ত আমি व्यक्तिम । বুৰিতে নারিছ কিবা তব উপদেশ। আমারে কি বতাত্রই হ'তে বল তুমি ? তা কেন বলিব ? তবে কিনা ধনপ্রয়. कक्ष । সত্য-তৰ্ বড়ই হুজের। এ জগতে অনেক অসত্য নিত্য সত্য মৃত্তি ধরি' মানবে করিছে প্রতারিত। আত্মভান বিনা, কেই না করিতে পারে ছে পাওব---সভ্যের নির্ণর। মিধ্যা যদি সভ্য মৃতি ধরে. সেখামে করিতে হয়, মিথ্যা দিয়া যিথারে বিমান। গাঞ্জীব-ধারণ সভে সত্য করেছিলে বেই দিন, বল দেখি সত্যাশ্রমী, স্বপ্নেও কি ভেবেছিলে তুমি এ নিষ্ঠুর বাক্য ধর্মস্বাচ্ছ মুখ হ'তে হইবে বাছির ? সর্প করহ বীর। विष ना ভाविशा थाक, विका रहाहिन ভাই প্ৰতিক্ষা ভোমার। ৰদি ভেবে থাক. এখনি বৃহত্তে ধর্মব্রাজে।

वर्क्न ।

বাস্থ্যবেদ, বাস্থ্যবেদ, পাওবেধ পিলুক্তমাভা ভবি, আমানের 1 85 4

গতি ও আশ্রয়। এইবারে রকা কর शर्यवाटक, चाबाटक-एडाबाटक-चाटना विक আমার মরণ সজে, স্থা, ভোষারো এ চার দেহ गम्। माও गमा, ব্রিয়াছি-মিথ্যা ব্রত গ্রহণ করিয়াছিত্ব আমি। প্রতিজ্ঞার কালে, সভ্য, উঠে নাই খনে, তাই কেন, কোনো কালে ভ্ৰমেও জাগেনি মনে, এ নিষ্ঠুর তীব্র বাক্য ধর্মরাজ-ষ্থ হ'তে হইবে বাহির। কখন যা' করনি জীবনে, তাই কর---ধর্মরাজে কর অপমান। অশুভার বাক্যের প্রয়োগে মৃতকল্প ক'রে দাও **डाँदि । एक्ट मार्म कक्किम्बद मुद्धा मरह,** মৃত্যু অপমানে। 👉 ওই আসিছেন তিনি, কর্ণ-ক্লত অপমান, অসত হয়েছে তাঁর-ৰেখিছ না-এখনও শান্তি-চিহ্ন कृटि नारे गूर्थ ? : क्षश्य छेडाक कर বাক্য-বাণে, ভারপর ছইজনে মিলি' চরণ ধারণ। ় ভোমার প্রতিক্ষা তাতে उका हर्द गथा।

(জৌপদী-সহ যুধিষ্ঠিরের প্রবেশ)

भागना ।

অনুৰ্বক অপ্ৰেদায়

पु:**च महात्राच** ! ना कतित्र,

ত্তীয় পাণ্ডবে, আদেশ করুন তাঁরে।
বলুন রাজন, "ধতকুণ কর্ণে তুমি
পাড়িতে নারিবে ধরাসনে, ততক্ষণ
এ শিবিরে, দেখিতে আমারে আসিও ন!।
আর, যদি তুমি অশক্ত হও,
ওমুধ আমারে আর দেধায়োনা।"

व्यर्क्न ।

ক্রৌপদী।

अलंब -- वागि

কেন আসিব না যাজ্ঞসেনী ৷ স্তপুত্তে বধ, ইচ্ছা সে আমার। ওই তুর্বলতা-ভরা নারী-বৃদ্ধি রাজার আদেশ অশ্রদ্ধেয় বুঝিতেছি আজি। হে হুর্মগ-প্রকৃতিক, যত অনর্থের মূল তুমি। তোমা হ'তে দ্রৌপদী-লাঞ্ছনা, তোমা হ'তে রাজ্য-নাশ---এ মহা ভারত-যুদ্ধ, এই সব গুরুজন এই সব আত্মা-বিনাশ-একমাত্র ভূমিই কারণ তার। না দেখে নিজের দোষ, রণক্ষেত্র হ'তে পলাইয়া, দ্রোপদীর শয্যায় বসিয়া—নির্লজ্ঞের মত তুমি আমারে করিলে তিরস্কার। ধিক তোমা'— অতাস্ত নিষ্ঠুর তুমি, তোমার নিকটে অবস্থানে, আমরা কেহই নহি সুখী। একি কথা শুনি-কার মুখে! কুফ-সংগ্ ধনঞ্য ফুন্দি। আর তুমি ? সভ্য কি म्बद्धि थिए म्बद्धाः स्वकी-सम्बन् १

একজন করে গুরু-অপমান, অন্ত জন সে তুর্বাক্য স্মিতমুখে দাঁড়াইয়া গুনে।

(অবনত মস্তকে ভূপতিতা হইলেন)

वृशि। সংক্ষা হয়োনা প্রিয়ত্যে! সত্য বলিয়াছে ধনঞ্জয়। সত্য-সত্য, যত অনর্থের মূল আমি। হে অর্জুনঃ এক বর্ণ মিখ্যা নাই উক্তিতে তোমার। সতা, অত্যন্ত অসৎকার্য্য করিয়াছি আমি। একমাত্র আমি, তোমাদের সকলের তঃখের কারণ। নিতান্ত ব্যসমাস্ক, আমি মৃত, ভীরু, অলস ও কাপুরুষ। আমাদের কুলনাশে আমিই কারণ। অতএব ওই থডেগ এখনি আমার কর মস্তক ছেদন। কিম্বা যাই চ'লে বনে। কিহেতু ভোমরা আর থাকিবে হে অধীন আমার ? সুখী হও তুমি। রাজা হ'ক ভীমদেন। কিন্তু ল্রাতঃ, আর তুমি তীব্র বাকা বল'না আমারে। সহ আমি করিতে নারিব আর।

(প্রস্থানোম্বত)

(छो भिषी ।

কোথা যান মহারাক ?—
বনে ? আমি সকে যাব প্রতিক্রকে লও,—
দাসীতে জোমাত সকে লও

শূর্ত্তা মহাস্থার কাছে, আমিও বে থাকিতে স্পান্ত মহারাজ! (প্রস্থানোভতা)

करा।

আর কেন

প্রাণহীন মত দাঁড়াইয়া, সধা, এসো, ছইজনে ছইটি চরণ ধরি' আনি

ফিরাইয়া মহাম্মায়।

(উভন্ন কর্তৃক যুধিষ্ঠিরের পদ্ধারণ)

কিরিয়া আত্মন মহারাজ।

व्यर्क्त्न ।

আস্থন কিরিয়া মহারাজ!

হে ইউ, রক্ষিতে ধর্ম, ছুর্কাক্য বলেছি আপনারে। দাস প্রতি প্রসন্ন হইয়া

করুন-করুন তারে ক্ষমা।

यूर्वि ।

বাস্থদেব, ওঠো।

धनक्षर, ७८ठा। अन्य रस्टि चामि।

कुछा ।

व्यागिति हेम्बान महानाव, नथा

তীত্র বাক্য প্রয়োগ করেছে আপনারে। অবিদিত নহে আপনার, গাণ্ডীবীর দে উপাংশু জ্ঞ, যে বলিবে তারে গাণ্ডীব অঞ্চের হক্ষে করিতে প্রদান,

তথনি সে তাহারে বধিৰে।

খুৰি।

এতকণে

বুবিয়াছি প্রিয়ন্ত্র, কর্ণ-অপমানে সমস্ত্রহ কুম্পক্ত হহন্নাছিত্র আমি। উঠাই পিয়েশ স্কাপ্রাণাধিক, সভাই (বধ্য আমি! ক্রপা করি', কেশব আমার করিয়াছে, তাই এই মৃত্যুর বিধান।

কৃষ্ণ করিয়া ওরুর অপমান, অমুতাপে

व्याच्यक्ता रेक्श यक्ति कारण गरन, नथा,

निष्कत्र श्रमःमा कत्र द्राष्ट्रात्र ममूर्य।

७क्टबन-वर्णमाम मृज्यत मगान ।

সেই মত স্বগুণ-কীর্তন, স্পাত্মহত্যা হ'তে ভিন্ন নহে। করিয়াছ গুরু-বধ,

এইবারে আত্ম-হত্যা কর ধনঞ্জয়।

व्यर्क्त। दिन्दं व्यास्तरनं दिन, कक्रम अरम-

মহারাজ, এক পিমাকী শঙ্কর ভিন্ন

মম তুল্য ধহর্ষর কেহ নাহি আর।

যুধি। বলিতে হবেনা আর প্রিয়। বলিতেছি,

কেশব-সন্মুখে, নিম্পাপ—**নি**ম্পাপ তৃযি।

ক্ষ। উভয়েই **জীচরণে অপরাধী যো**রা—

প্রদান হইরা, হে আর্য্য, করুন ক্ষমা।

(বৃধিষ্ঠিরের উভয়কে আলিক্সন ও মন্তক আগ্রাণ)

অর্জুন। এইবারে অকুমতি চাহি মহারাল,

निमा-त्माद कर्न-वर्ष कतिव क्षेत्रान ।

প্রতিজ্ঞা আমার—রণে-কর্ণকে না করি'

নিপাতিত, কবচ মা করিব বোচন

(तर र'ए ।

কৃষ্ণ। **আমারো প্রতিভা বহারাজ,** পৃথিবী করিবে অন্ত কর্থ বিক্তালালা। যুধি। আয়ু-রদ্ধি, অরাতি-বিনাশ, শোক-ক্ষয়— হ'ক জয় লাভ।

[स्मिभनी ७ यूधिकित्तत्र क्षश्नान!

অর্জুন :

আর কেন বাস্থদেব ?

আবার প্রস্তুত কর রথ।

कुख ।

অগ্রসর হও সধা!

(অর্জুনের প্রস্থান, বাস্থাদেব প্রস্থানোগুত, পশ্চাৎ হইতে জৌপদী প্রবেশ করিয়া ক্লফের হস্ত ধরিলেন)

জৌপদী। বাস্থদেব !

क्रकः। तन, প্রিয়দখী।

দ্রোপদী। এ কি দৃশ্য দেখিলাম আজি। এখনো যে
বিশয়ে, আতঙ্কে অবসন্ন ফ্রনিস্থল।
দেখি নাই কথন ত হেন যুধিচির,
স্পন্ত দেখিতে সাহস নাই হেন
ধনঞ্জয়। এও কি তোমার কোন লীলা ?

কৃষ্ণ। জিজাসিলে যদি, তবে শুন । আৰু যাৱে বধিতে হইবে রণস্থলে, তার তুল্য ধুমুর্দ্ধর আসেনি ধরায়। শুধু তাই কেন, শুধু ধুমুর্দ্ধর কেন স্থী, কর্ণ বুদ্ধনিষ্ঠ, স্তাবাদী, তপস্থী-প্রধান,

শক্তর(ও) উপরে দয়াবান।

দ্রোপদী। এতাদৃশ স্বতপুত্র ?

কৃষ। এতাদৃশ কর্ণ। ইহা হ'তে আব্রা ক্লক্ষোশ্চর্য্যের কথা, একমাত্র আমি ভিন্ন,—অবশ্ত আমারে যদি তুমি

মূলু-মূখে বল অন্তর্গামী—

জৌপদী। অন্তর্গামী তুমি নারায়ণ!
কৃষ্ণ।

আর কেহ নাই, বাহির দেখিয়া ভার অন্তর বৃথিতে পারে। দৃষ্টি অন্ধ-কারী জ্যোতিষ-প্রধান সবিতার বক্ষন্তলে কেয়ুর-কুণ্ডল বাণ, শঙ্খ চক্রধারী লুকায়িত মহাপুরুষের মত, ওই অপূর্ব পুরুষ, সকলের দৃষ্টি'পরে व्यिटिष्ट् वापनादि नुकाहेशा। वाकि, রণস্থলে সেই মহাবীরের সংহার। একমাত্র বধ্য কর্ণ অর্জ্জনের বাণে-তাও যদি স্থা মোর কায়ে, বাক্যে মনে, সতোর আশ্রয় করে। কণামাত্র মিখা। যদি লুকায়িত থাকিত অন্তরে তার, গাণ্ডীবের শত আকর্যণে, ক্রফে, ওই মহাপুরুষের অঙ্গ হইত না ক্ষত। ধর্মরাজ-আচরণে, তোমারি মতন निश्, भारक भारक नशांत्र खलग्रभारक জাগিত বিৰেষ, কিন্তু প্ৰকাশ করিতে কোনকালে সাহদ আদেনি তার। আজ, জ্যেষ্ঠের কুপায়, মুক্ত পার্থ দেই পাপ হ'তে। তার ফলে, আজ-ক্রিতোমারে বলি

याज्यनमी-(नमाधिक हरेलन)

जीशनी।

७कि विमाधन, दीम नादी,—

এ সংক্ষোভ বৃঝিতে না পারি—শুনিবার
নার বদি শুনিতে না চাই। হে গোবিন্দ,
কোশা গেলে ভূমি ? কিরে এসো—ফিরে এসো
চরণে ছলিছে বস্থান —কাঁপে ভারা,
কাঁপে ভীত্র জ্যোভিক-মণ্ডলী—ছুটে বায়ু
মত বঞ্চামত—আকাশ ছলিছে ওই—
ফিরে এসো নারারণ! এ বিশ্ব জগত
যেন লুকাইছে নিজের উদরে। এই ভীম
বিশালতা মাঝে, আমি একা—হে গোবিন্দ,
ফিরে এসো—ফিরে এসো। শুরু গঙ্কীরতা
লারে আসা—ফিরে এসো। শুরু গঙ্কীরতা
লারে আসা—ফেরে এসো।

ক্লঞ। (মুদ্রিতচকে) এনেছি, এনেছি আমি। এইযে সন্মুখে-—
মাধা তোলো, ধোলো চক্স-—হে অভিমানিনী-—

জৌপদী। আমাকে ও মর সংখাধন ! কেবা তুমি
ওগো ভাগ্যবতী ? কোথা তব খর ? কোন্
অক্সাত প্রদেশ হ'তে, পরম-পুরুবে
তুমি, এমন করিলে আকর্ষণ ? আমি
পার্দ্ধে দাঁড়াইয়া, পলক-বিহীন চোধে
খুঁ দ্বিয়া না পাই ভাঁরে। এত ভালবালা—
তবু আমি বিনিক্ষিতা সহল্র সহস্র

क्रकः।

কিছুই না চাও ? হে মানদে,
তবে কেন এ আগ্রহে আমাবে করিলে
আকর্ষণ ? যা চাহিবে—যা চাহিবে—আজ ,
যে প্রার্থনা উঠিবে ডোমার মনে।—বল!
পারিলেনা ? তবে লহ মোর নমস্কার।
নমস্কার! জাননা কি নমস্তা আমার
তুমি ? তবে ? আবার নমস্কার।—(নেপ্র্যোশভাধ্বনি)
ক্রমা ১০ই সের্যা স্থানি স্থাপ্রি স্থি

্ব্যুথিত হইয়া) ওই ওঠে শঙ্খধ্বনি সথি—ডাকে সংগ ব্যাকৃল আফ্লানে। আর কথা কহিব না, চলিলাম কর্ণিধে; বলিবার যদি কিছু থাকে, কর্ণের জীবন শেব করি' নির্জ্জনে বসিয়া তোমারে শুনা'ব সধি। এখন চঞ্চল আমি—বিদায়, বিদায়।

ভৌপদী। আর কথা শুনিতে সাহস কোথা মোর শ্ কর্ণ-বধ-পূর্ব্বে স্থা, আমারেও বধি' গেলে তুমি। মৃত আজ ধর্মরাজ, মৃত ধনঞ্জয়—সেই সঙ্গে মরিল পাঞ্চালা। স্থাম্বর সভাস্থলে—ভোমারি সন্মুথে ওই পুরুষ-প্রধানে হীন স্থত বলে' করিয়াছি অপমান আমি! বুঝিয়াছি কোথা গিয়ুছিলে কৃষ্ণ। ওগো ভাগ্যবতী স্ত-ক্তা, ওগো নরশ্রেষ্ঠের ফ্রান্টি

দ্বিতীয় দৃশ্য

(কর্ণ শিবির)

বৃষকেতু

গীত

আমার নরন জলে ভাসছে ছ'টী রাকা পা।

আমার দেখা দেখি আমি,

পরের দেখা দেখবো না॥

দেখছি আমি ওই যে নাচে,

যাচেছ দুরে, আসছে কাছে—

সোণার ছবি ভাঙ্গে পাছে

নয়ন জল আর মূছবোনা।

পাগল আমার বলুক লোকে কারো কথা শুনবো না॥

্প্রস্থান

(পদ্মাবতীর প্রবেশ)

পদ্মা। বলে কিনা— মাথা তোল হে অভিমানিনী।"
কি হেতু তুলিব মাথা গু কেন না হইবে
অভিমান গু শ্রেষ্ঠরণী, গরিষ্ঠ তাপস,
সত্যাশ্রমী, দাতার অগ্রনী—তাই কেন গু
নাইবা হইল স্বামী তপন্ধী-প্রধান,
নাইবা হইল শ্রেষ্ঠদাতা— নরদেহে,
হে মায়া-মানুষরূপী, স্বামী যে আমার
লোভ স্বামী নমস্ত তোমার!
বিশ্বেশ্ব

व्य ।

প্রা ।

এ কথা কি তোমারে ব্ঝা'তে হবে । তুমি—
সেই তুমি—ওগো নিতা শ্বরূপে প্রকাশ,
দিলে কিনা তব জ্যেষ্ঠে—গরিষ্ঠ পাওবে
এতকাল সম্পর্ক-গোপন-উপহার ।
করেছিত্ব সত্য—সত্য অভিমান । কেন ।
ধর্মরাজ ভীমার্জ্বন না জাত্মক তারা,
তুমিত' জানিতে প্রেমময় ! ওই সত্য—
স্বামীরে আমার যত্মপি বলিতে ছিল
বাধা, আমারে বলিতে কি দোষ ছিল হে
বাস্থাদেব ! আমিত—তুমিত জানো, সদা
সর্কাশ্ব তোমার মিলনাকাজ্জী দীনা
লাত্জায়া ! 'কি চাই মান্দে !' কি চাহিব ।
হে কপ্টি, সত্যই কি ভেবেছিলে তুমি
তোমার নিকটে ভিক্ষা মেগে লব আমি
দেবরের পরাজয় ।

(বৃষকেতুর প্রবেশ)

আয় র্যকেতৃ,
আয় কাছে, আরো কাছে, বক্ষেব ভিতরে
প্রাণাধিক! কি হেতৃ বিষয় ওরে শিশু ?
মা, মা! প্রতিশ্রুতি দিয়ে গেলো, কই, কোথা
তোমারে মা দেখা দিতে প্রাক্তির ?
বাস্থদেব-বাক্

ব্য। ব্যাকুল হয়েছি মাতা। হতেছে সঙ্কুল
যুদ্ধ। দূর হ'তে শুনিলাম আমি, পিতা
এমন করিছেন্নরণ, পাণ্ডব-কটকে
উঠিয়াছে আর্তনাদ—"বাহ্মদেব! রক্ষা
কর তোমার পাশুবে।"

পদ্মা। বলুক—বলুক—ভারা,
শোন্ র্যকেডু, বলি ভোর কাণে কাণে।
দেবতা না শুনে—আরো কাছে—ওরে
আরো কাছে—তুইও বল্রে শিশু উদ্ধে
চেয়ে, যুক্তকরে "বাস্থদেব। রক্ষা কর
ভোমার পাশুবে।"

রষ। উন্মাদিনী হ'লে মাতা !—
পদ্মা। নারে বৎস, পাওন-গৃহিণী আমি, কেন
হব উন্মাদিনী ? পাওবের সথা কৃষ্ণ—
সে যে সথা তোর, স্থা মোর, স্থা ভোর
মহাত্মা পিতার !

বৃষ। একি বল--একি বল--প্রবল আতকে কাঁপে হৃদয় আমার--

পদ্ম। বৃষকেতু ! এসেছিল।

র্ষ। কে মা---বাস্থদেব १

পলা। কুহকী—কুহকী—এদেছিল র্যকেতু,
ক্রেনানানিক বন্ধনে। (নেপথ্যে কোলাহল)

हर । **(क्वांन स्टब्स** डेग्ग नगर्जन् मार्डान् भूता विकास উঠুক সে প্রশাস গর্জনে—শোন্—শোন্— ওরে প্রাণাধিক। পাওবের স্থত তুমি। ভয় কি—ভয় কি !—পাওব-উল্লাস-সঙ্গে উল্লাসে উঠুক নেচে হৃদয় ভোমার। ওরে বৎস, পিতা তব ত্রি-জগত মাঝে যেখানে যা ছিল তার, সমস্ত করিয়। গেছে দান। অবশিষ্ট একমাত্র তুমি। আমি তোরে আগে হ'তে করিয়াছি ক্লফে সমর্পণ। উঠুক উঠুক ধ্বনি। কা'র জয়-কা'র পরাজয় ৪ আয়, দেখে আসি— মৃত্যু যেথা জীবনে করিছে আলিকন!—

তৃতীয় দৃশ্য

[রণস্প]

ভগ্নরথে পৃষ্ঠ দিয়া উপবিষ্ট কর্ণ

কর্ণ। কেন মরিল না, কেন মরিল না, কেন
মরিল না ধনঞ্জয় ? মিথ্যা কি আমার
শিক্ষা ? মিথ্যা কি অধির বাক্য ? মৃত্যু নিজে
পরশিতে ধনঞ্জয়ে হল কি স্পিন্ত

আর ত

বাস্থদেব। দেবের যা' সাধ্য বহিভূতি, বাঁচা'তে স্থারে ভাম সে কার্য্য করিলে ! ওই নমনীয় দেহে ধবে' কি বিশ্বের ভার, হে কুষ্ণ, করিলে তুমি কপিংবজে ভূতলে প্রোথিত ? নতে জীবন মরণ-স্থাকিশে, কে রক্ষা করিল ধনপ্রয়ে গ তুমি—নিক্ষন করিয়া—তুমি, হে কেশব, আমার সন্ধান মৃত্য-বাণ। স্পর্শে যার---দেবেন্দ্র লুটাতো ভূমিতলে, বায়ুস্পর্শে মরিত মানব—দেই বাস্থকী-প্রদত্তা শক্তি-জালাম্যী নাগের নিঃখাসে-গেলো ভৈরব হুক্কারে শুন্মে ছুটে, ফিরে এলো 😎 মাত্র কিরীটীর কিবীট কাটিয়া। প্রয়োগে বিভ্রম নয়, শৈলেক্স-ছদয়-মত লক্ষা মোর স্থির, সোদর-মমতা পারে নাই কবাঙ্গুলি করিতে কম্পিত! মহাশক্তি-নাগদত্ত-ব্যম্মন্ত-বলে নিয়তি-প্রেবণামত চির জাগরিত--তথাপি না মরিল অর্জন। পরিবর্ত্তে মরিলাম আমি। কে আমি ? কিরূপ আমি। পেয়েছিত্ব জীবনের সর্ব্ব উপাদান, কেন্দ্ৰান্ত্ৰ কি অলজ্যা र रामा निवादिक स्थापना । विकास (हार मुम्माना स्थापना

অচ্ছিদ্ৰ আত্ৰের মধ্যে লুকায়িত কীট-ভ্রূণমত<u>জন্ম</u>জন্ম<u></u>এক বালিকার ভূল—মন্ত কৌতুহলঞএক দেবতার, কিশোরীর কৌতুহলে নিম্নজ্জি লালসা! জন্ম—জন্ম—একমাত্র রন্ধ্রপথ ছিল ওইখানে! তাই আজ ওরে ও মরণ! মগ্ন-রথে পৃষ্ঠ দিয়া, সমস্ত ভূলিয়া বলে' আছি। ওরে ও মরণ—বিশ্বরণে 🤫 🦎 জন্ম তোর—তুই এলি—জন্মের লাগুনা-স্মাত মুছাতে নারিলি া চারিদিকে শুক্ত— মধ্যে আমি—আমার অন্তরে প্রবেশিয়া ব্যক্ষ করে বিরাট শৃক্তভা ৷ বাস্থদেব ! পার কিহে তুমি এই মর্মধীন, ঘন, স্তব্ধ শুন্তে বিদলিতে ৷ পার কি করিতে পূর্ণ তারে ? যদি পার-

(কুষ্ণের প্রবেশ)

কে তুমি? এনেছ জনার্দন?

কমান করি আমি ভাই—
আমি কুন্তী-ভাতা বস্থাবে-সূত কৃষ্ণ।
কর্ণ। সঙ্গে ।
কর্ণ। তব স্থান

কণ। কেন কৃষ্ণ?

কৃষ্ণ। সর্বশেষ্ঠ রথীর এ পতন-লাছুনা— এথানে আসিয়া দেখা হ'ত কি উচিত আর্য্যি ?

কৰ। তুমিত এসেছ কুষণ!

ক্লফ। আমি—আমি—কাঁদিতে এসেছি !

কর্ণ। কেন ক্রফ, মগ্র-রথ
বীর উপাধান, ভূমিতল—সর্বশ্রেষ্ঠ
শ্ব্যায় শ্রান—ভূলুন্তিত দেহ লয়ে
অমর আ্ত্রার চারিধারে—এত বড়
আনন্দের দীর্ঘ রাত্রি সন্মুথে আমার—
এ অপূর্বা শুভক্ষণে আসিলে কেশব
ভাতারে কপট অশু দিতে উপহার।

কৃষণ। বীরবেষ, অভিমানী কর্ণের মরণ
দেখিতে, ফেলিতে চক্ষুজল, আসি নাই
নাজঃ! পৃথিবীর দৈল দেখে করিতেছে
আঁখি। আজি, দাতাকর্ণ চ'লে যায় নিঃস্থ
ক'রে তারে।

.কৰ্। কি বলিয়া করিব তোমারে **∉** সংখাধন ?—ভগবান ?

কৃষণ তব স্বেহাকাজ্জী ভ্রাতা !

কর্ণ। ক্রিনাল-নিশ্মণ্ডে ছিলা। কৃষণ। ক্রেন্ড

A FORDS

কর্। ভগবান হয় ভগবান।

किन्छ ভाই, ভগবান ইচ্ছা यपि करत, (व्यथरत रुखनान)

এই মত-প্রাণাধিক,

ঠিক এই মত মর্ত্তি ধরে। এই মত

নবীন নীরদ বর্ণ, এই মত চির-

চঞ্চতা মাঝে স্থির নীর্জ-আয়ত

ছ'টি আঁখি--কিন্তু কই, কোথা বন্মালা

वन्यानी १

কৃষ্ণ। প্রেমস্পর্শ দাও ভাই বুকে,

হ'ক মুগুমালা বন্মালা :

কৰ। (আলিজন) এই লহ

ভাই স্পর্শ—এ ইচ্ছা তোমার। অপ্তাদশ

ष्यक्तिवित मन्त्रत्थ ष्यामात्, भाषा निया

পড়িয়াছে ধর্ম্মের ছয়ারে। কুরুক্ষেত্র

হ'ক পুল্পোতান—প্রফুল কুমুমমালা

তোমারে করুক আলিঙ্গন।

ক্ষা ভাই-ভাই। :

কর্ণ। কেন কৃষ্ণ ? কোপা তুমি ? সহসা উঠিলে

কি কারণ ?

ক্লফ। আসিছেন ক্রন্তমূত্তি লয়ে ভীমদেন।

কর্ণ। আসিতেচে<u></u> ক্রিকার্ছ কেন

আনিতেছে 🛌

व्यक्तान है का

יה פי

कुषः ।

না আর্য্য, না ভাই,

কদাচ কর্ত্তব্য নয় ! সে যে মাত্র জ্বানে
আপনারে, খীন স্ত—রাধার নন্দন—
ছুর্য্যোধন হ'তে তুমি যে অধিক শক্র তার ।

কৰ্।

দাও ভাই কর-পন্ন, শীঘ্র দাও—
হ্ববাকেশ । এতকাল প্রাণ-বৃদ্ধি-ধর্মঅধিকারে, যা' করেছি, যা' বলেছি, যাহা
কিছু করেছি অরণ, সমস্ত, সমস্ত—
আমার সমস্ত লয়ে, আমাকে ভোমার
করে দিলাম সঁপিয়া।

। গুকু

দাও ভাই, দাও— আদিত্য-মণ্ডল হ'তে তোমারে হারায়ে অপুর্ণ ছিলাম সথা। হে চিব-গোপন,!

অপূর্ণ ছিলাম সথা। হে চিব-গোপন,!
অন্তরে তোমারে পেয়ে আজি, পরিপূর্ণ—
পারপূর্ণ আম।

(কর্ণের সমাধি, ভীমের প্রবেশ)

ভীম।

কই কৃষ্ণ, কোখা কৃষ্ণ ?

1 38 4

এই যে সন্মুখে আপনার।

ভীম।

आवरना वरहें, वरहें—

IALLA .

তৃতীয় দৃত্য]

दोन-कवि श्रेत्र अस्त अस्त अस्त अस्त । दोन-कवि श्रेत्र अस्त अस्त अस्त । दार्थां अस्त स्वार्थां अस्त ।

কোথা দেই নীচাত্মার ভূলুন্ঠিত দেহ।

মরেছে যখন "হীন স্ক্ত," দেহ দেখে

তার, লাভ কি কৌন্তেয় আপনার ?

ভীম।

क्रस्छ ।

আছে---

আছে লাভ। জাননা, জাননা ভাই তুমি, সে তুবাত্মা কবেছে আমার কি লাগুনা।

আক্ষিয়া, গলে দিয়া ধন্তকের ছিলা,

গভে মোর করেছে চুম্বন। অপবিত্র

ওঠের প্রশ মাখায়ে দিয়াছে দেখা

অসংখ্য রশ্চিক-জালা। এখনো সে জলে।

তু:শাসন-বক্ষ-রক্ত দিয়াছি প্রলেপ,

তবু, কৃষ্ণ, উগ্র তাপে এখনো দে জ্বলে

रमशां प्रभां कुरु, विय मिया कति

বিষক্ষয়—সে হরাত্মার রক্ত দিয়া

মুছে লই জালা।

কুব্য ।

ওই যে সম্মুখে ভ্রাতঃ—

মগ্র-চক্র রথে পৃষ্ঠ দিয়া, স্মতিচ্যুত শররাজি আসন করিয়া, উদ্ধনেত্র,

नमाधिरा मध ७३—७३ (य ७३ (य

মহাযোগী।

ভীম। একি ক্ষ, ছে

কেন অভিজ্ঞা

নর-নারায়ণ

পাশ্বের চিত্রশক্ত ক্রচিন নদ্দি কাতর করিল তোমারে 🟌।

(সহদেবের প্রবেশ)

সহ। দাদা, দাদা! সত্তর শিবিরে এস ফিরে।

ভীম। কেন—কেন সহদেব ?

শহ। ঘটিয়াছে তুর্ব্বোধ্য ঘটনা—}

কর্ণের নিধন-বার্দ্তা শুনি' মূর্চ্ছাগতা—
ভূপতিতা মাতা ! কোনো মতে ফিরিছেনা
জ্ঞান! ভাসিছে পাঞ্চালী নয়নের জলে,
ভূঁটমূণ্ডে ধর্মরাজ বসে' পদতলে,
পার্শ্বে তার দাঁড়াইয়া স্তর্ধ ধনঞ্জয়।

(নকুলের প্রবেশ)

ভীম। নকুল নকুল! মৃতা কি জীবিতা মাতা?
নকুল। হ'লে মৃতা হ'তেন জীবিতা। জীবনের
সঙ্গে গাঁথিয়া মরণ জেগেছে জননী।
আসিছেন শর্মাজ। পাঠা'লেন মোরে
পূর্বে তার সাবধান করিতে তোমারে।
হে আর্য্য, রাজার আজ্ঞা—কোন মতে যেন
অশ্রদার বাণী বহির্গত নাহি হয়
কর্ণের উদ্দেশে।

ভীম।

কি নগুলা বাস্তদেব ?
বোবনের
বাস্তদেব ?
বোবনের
বাস্তদেব ?
বিশ্বনার বিশ্বন (হ গ জনা—ব

र्श्व ।

त्र -पध्यतः, (२ क्राक्तांस् (२ ज्यार्थ भागवरः भक्षांकृषः भक्षमाम ७व भम्जतम

একবার নিম্ন কর আঁথি।

ভীম। কে অগ্ৰন্ত, কে অগ্ৰন্ত ?

পাণ্ডব-অগ্রজ-রাধাসুত ?

কুক। কৌন্তেয় কৌন্তেয়, বুকোদর ! দাও শ্রদ্ধা—

কর প্রণিপাত পদতলে !

(সকলে কর্ণের পদমূলে বসিলেন, কর্ণ্যুথিত হইলেন)

কর্ণ। সারা বি**ধে প**শ্চাতে রাপিয়া, একবার

দাঁড়াও সন্মুখে ভীমসেন! একবার

স্থিয় নেত্রে চাহ মোর পানে। মনে কর

দৃঢ় ধারণায়, এ জগতে আছি মাত্র ভূমি আর আমি। 'ধরাত্যাগ∞মুখে, ইচ্ছা

শুনা'তে ভোমারে এক বিচিত্র কাহিনী।

कारिनी विकित-कारिनी विवाप-पूर्व।

সেই বিষয়তা কেবল কৌন্তেয়-ভোগ্য।

. भर १४५८ । ८४५०। ८५। ८४५-८७। ग)

অবশ্রই রাখিয়াছ অলস্ত মরণে

(महे पिन—त्य पिन व्यामात नत्क प्रक्त,

হে অতুল-বীৰ্য্য-অভিযানী, হয়েছিল

মর্মাছেদী ছব্দশা ভোমার ! মূর্মাছেদী---

মনে হয় যন্ত্রণায় তার, তুমি মৃত্যুদাতা

দেবতার কাছে কব্ 👬

মর্ণ কাম্প্র

ভগ্ন-রথ ভজ্ঞ

মগ্ন-আখি আলেখ্য-নিশ্চল---সর্বাশক্তি রুদ্ধ দেই-গ্রহ—অন্তিত্ব-প্রকাশ-শক্তি ছিল মাত্র মুক্ত দীর্ঘ নিশ্বাসের পথে ! সে নিশ্বাস মৃত্যুদাতা দেবতার কাছে কেবল চেয়েছে মৃত্য। তথাপি জানিতে তুমি, তোমার জীবন—শুধু কি তোমার ?— থাকক দে কথা—ওই তোমার জীবন এই বজ্র-মৃষ্টি মধ্যে ছিল অবস্থিত। নিশ্চয় জানিতে তুমি সামান্য পেষণে— পিপীলিকা-বিনাশ-ইঙ্গিত মত, অতি ক্ষীণ অঙ্গলি প্রহাবে, আকাজ্জিত মৃত্যু আসি' নিঃশব্দে করিত তোমা' গ্রাস। त्रकाषत्र, युष्ठा चामिनना + (र श्रव्हल রাধেয়-বিদেষী, মরণের পরিবর্তে পাঁডল তোমার গণ্ডে নিয়তি-রহস্থ আবরিয়া, দেবতা মানবে লুকাইয়া--পড়িল তোমার গণ্ডে পিপাসা-রচিত এক স্নেহের প্রহার। ্রাধেয়-বিদ্বেষে নষ্ট-বৃদ্ধি ক্কোদর, মধুর মাধুর্য) তার বুঝিতে অক্ষম হ'লে ভূমি। 🖯 তীব্র कर्म वावरन न क्रकारत क्षां विश्वासी हिन कि "उत्तन-र्शिक्ष प्रमान्य प्रमान्य ।

এইবার সে অধর-স্পর্ণ ইতিহাস। এক কুমারীর এক মুহুর্ত্তের ভ্রমে করেছিল এক শিশু ধরণী আশ্রয়। নিষ্ঠ্র সমাজ-ভয়ে, জননী তাহার পারিলনা ভুলিতে ভাহারে অঙ্কে—দিল বিস্জ্বন। বুঝি সে তটিনী, ভীমসেন, জন্ম লয়েছিল তার নয়নের ভলে। সেই জল-স্রোতে ভাসিয়া চলিল শিশু। তীরে দাঁডাইয়া ওই অভাগিনী মাতা, ভেদে যায় সম্মুখে ভাহার নবোদিত মাতার মমতা--'কোথা আছ কে দেবতা. রক্ষা কর সন্তানে আমার'.--ভীমদেন, মুগ্ধা জননীর সেই তীব্র কাতরতা আশীর্কাদ রূপ ধ'রে বালকে করিল মৃত্যুঞ্জী। ভেসে ভেসে চলিল সে, ভেসে ভেদে উঠিল দে আর এক জননীর অনন্ত বাৎদল্য-ভরা কোলে! হয়েছিল সে অজেয়, হয়েছিল সে অমর সম। কিন্তু ভাই, কৰ্মপথে চলিতে চলিতে অক্সাৎ দেখিল সে, জীবন-মরণ युष्क, প্রতিবন্দী ধরিয়াছে 🐙

मत्र-मोत्रोत्र उधारि कवित्व उटिक्सा, অভিমান ভ্রাভূবধে করিল প্রেরণা। কিন্তু ভাই, অমরতে করিয়া আশ্রয় যতবার তুলিতে গেছে সে মৃত্যুশর, অমনি তাহারে দিতে বাধা—ওই-ওই— আবার আকাশে প্রিয়তম—ওই দেই দরবিপলিত আঁথি, মানতা-রূপিনী, ভিক্ষার অঞ্জলি-ধরা, যেন কত চৌর্য্য-অপরাধ-রূপা, আমার কৌমার্য্যময়ী মাতা। ওই--ওই তীব্র মাতৃ-স্মাবির্ভাবে অমরত্ব বিলায়েছি, অন্তিত্ব স্যত্নে লুকায়েছি, এ অন্তরে বিশ্বতি ঢেলেছি ভারে ভারে 🕂 তার ফলে ক্ষুধার্ত্ত মেদিনী-গ্রস্ত-রথে পৃষ্ঠ দিয়া, -- সমস্ত সঁপিয়া---কই? বাস্থদেব---বাস্থদেব, একবার সম্মুখে দাঁড়াও, নর ! সমুখে দাঁড়াও নারায়ণ !

যবনিকা